

ドテコロ別冊

冒険王

マジンガー

オフィシャル原画集

あつまれ！昭和の
人気者たち

別冊
あつまれ！
昭和の
人気者たち

デビルマン
ドロロン
えん魔くん

鋼鉄ジーグ

狼少年ケン

もーっと
アタタ

ゲッターロボ
ゲッターロボG

がががの
鬼太郎

タツノコキャラクターズ

⇒はじめに⇐

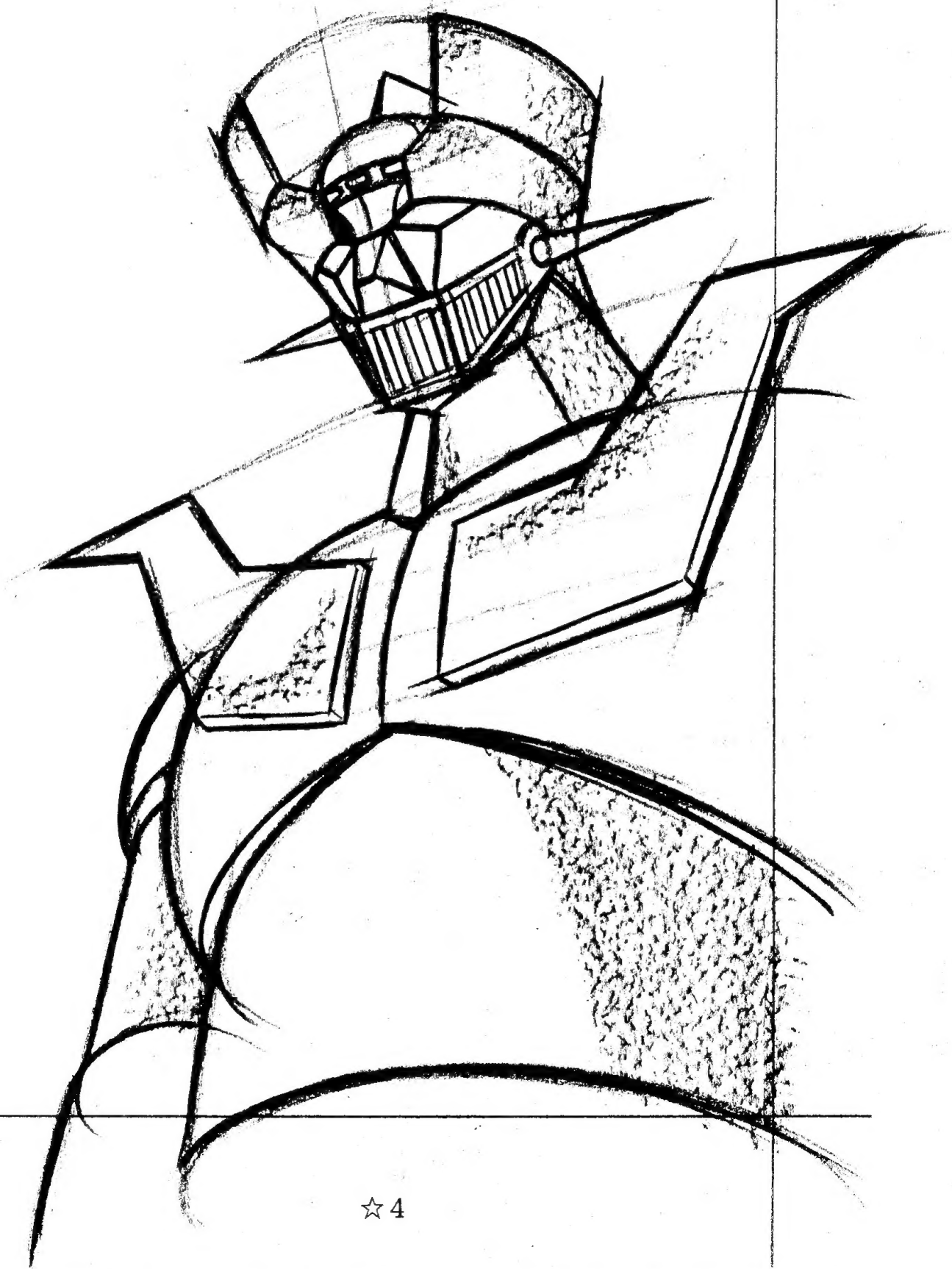
ズ版早数スしを々少。ま思き「本」発びの第なジを段事思感えし。一別クたラト本様もす、と下本らわ回次き一色く仕との願樂たリ特一いいクのを方まていてZがお今た好メ十描もるらせ、まシ、パ描のレこ絵たい見幸しーなを、み人イ人は後あかかは、まロてスで他セ。るれ思をば持ジンガき事て試るの十Z今は様聞でて、コし私事のをたいわと本れ支ンおるしを見ち。一、会皆お。つテま、仕そ画して買の来をマジていま行はたすがで機、もす析ドえてが係フまれりゃこ出ル「マ」してめ発Zかまん業くらとまにの交し学関ラめさなしががクリ言っ込の一顔りジ作描か非り切でをと一、と載につ々方一た宣まもでガのなまいをす是おをま向伝谷ガ画ま掲覧ら方みサわとしい段ンそ異なるし一でをて事今趣外賀ン原に、ごいたし当にすて合手ジてがけ難ガ。見える、々ロ多ジに本れでずっ楽、期出れ味なマッブ分変ンす意考けは少コとマびのさ所らいの面長す遅意り。よイに大ジまごと頂回はテこの並冊入場かう別反、出がる破すに夕実でマしやばで今とド風々ト一購ななそたうりを行す掟で人や如階でい想れん

この見開きに掲載したマジンガーZを初めとするグレートマジンガー・グレンダイザー・ゲッターロボ・ゲッターロボGは、大阪のガレージキットメーカーからの依頼でパッケージ用に描いた物です。私はレイアウトと下書きのみで仕上げの効果処理は当サークルでもおなじみの“たの坊”氏にアシストしてもらいました。





これは、アマダ印刷から発売されたマジンガーZのトレーディングカードで“アタリ”カードが出るともらえる“鋼鉄のカード”用に描いたマジンガーのラフ画です。見ての通りオープニングでタイトルがインサートされる場面をイメージして描きました。

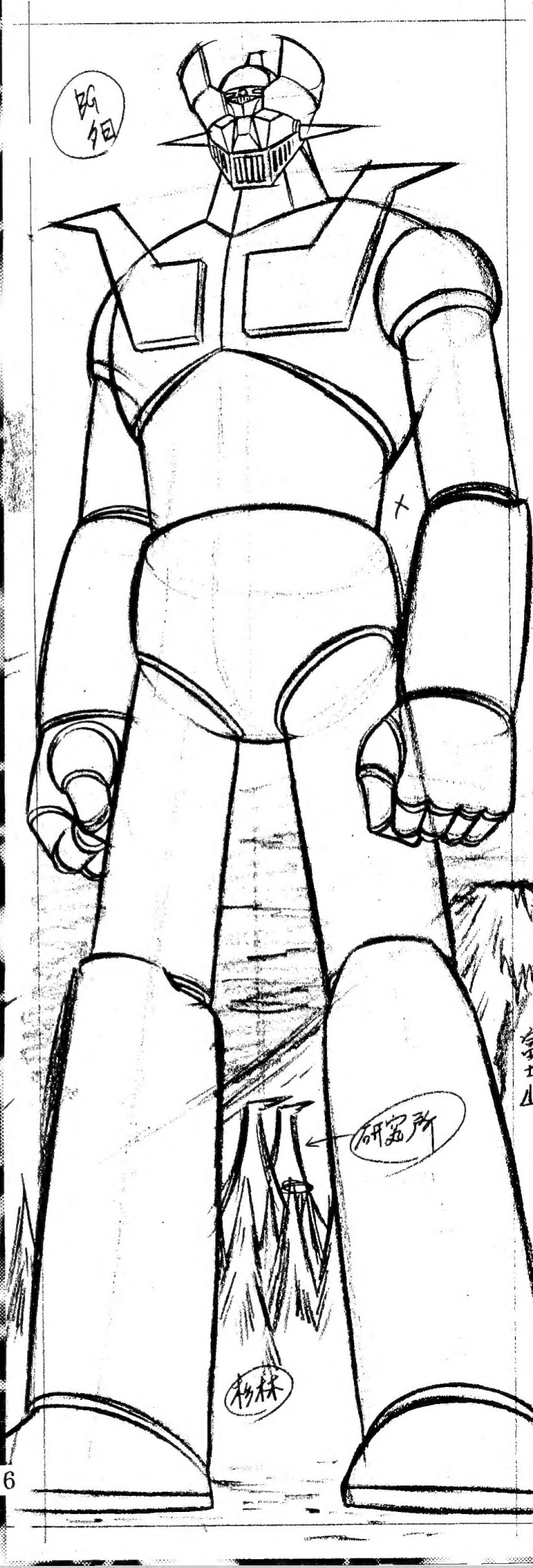
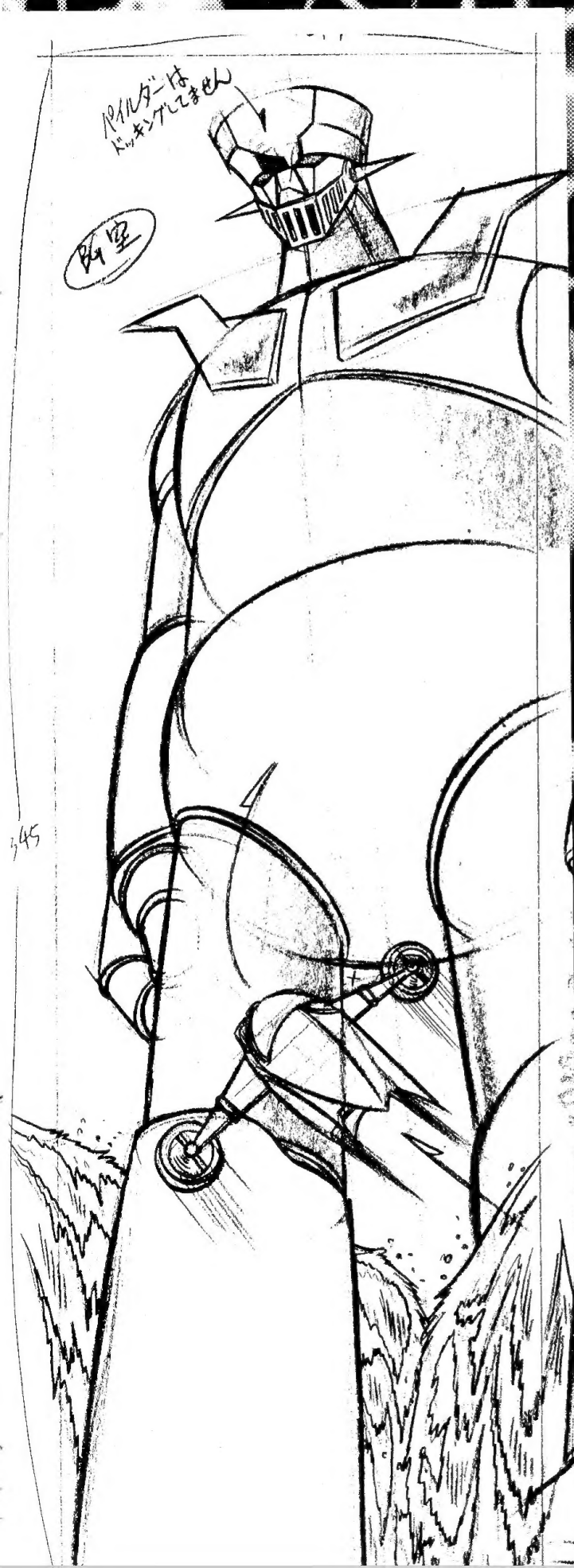


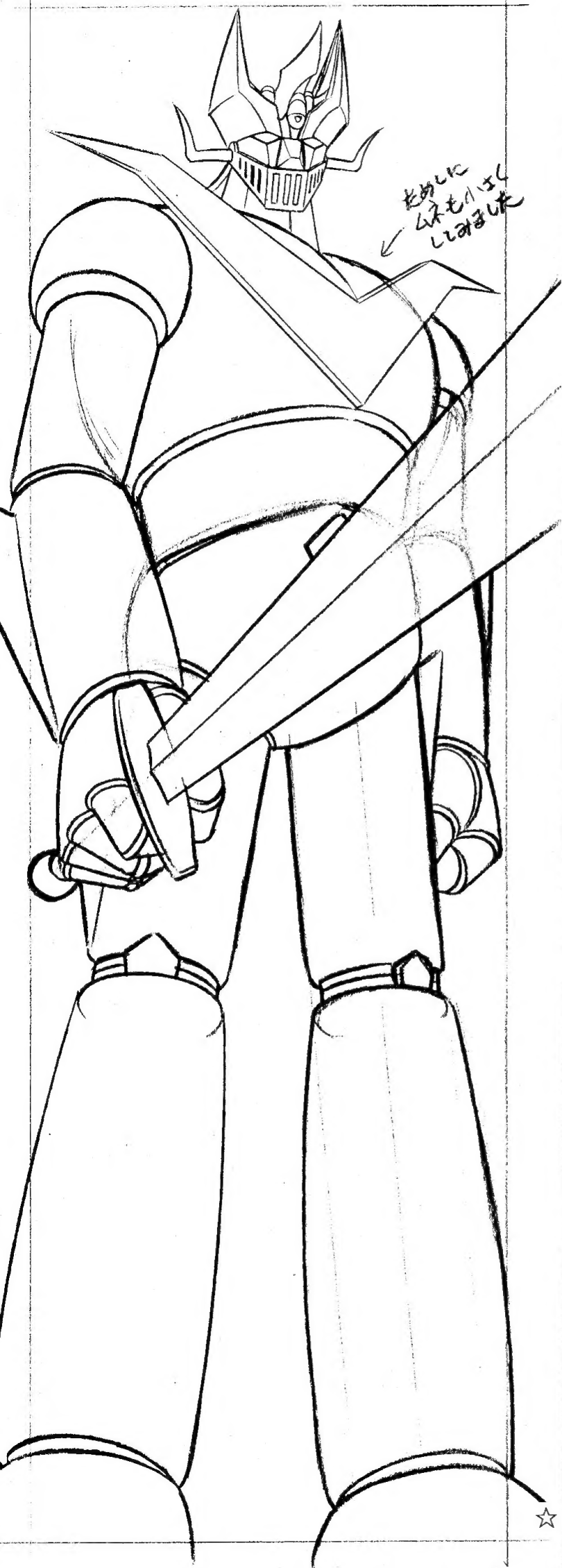


この2点はバンダイ・カードダスのプレゼン用に描いたラフです。最終的に下の発進シーンを描写したものをフィニッシュし提出しましたが、発売が決定したかどうかは解りません。是非ともシリーズで発売して頂きたい。



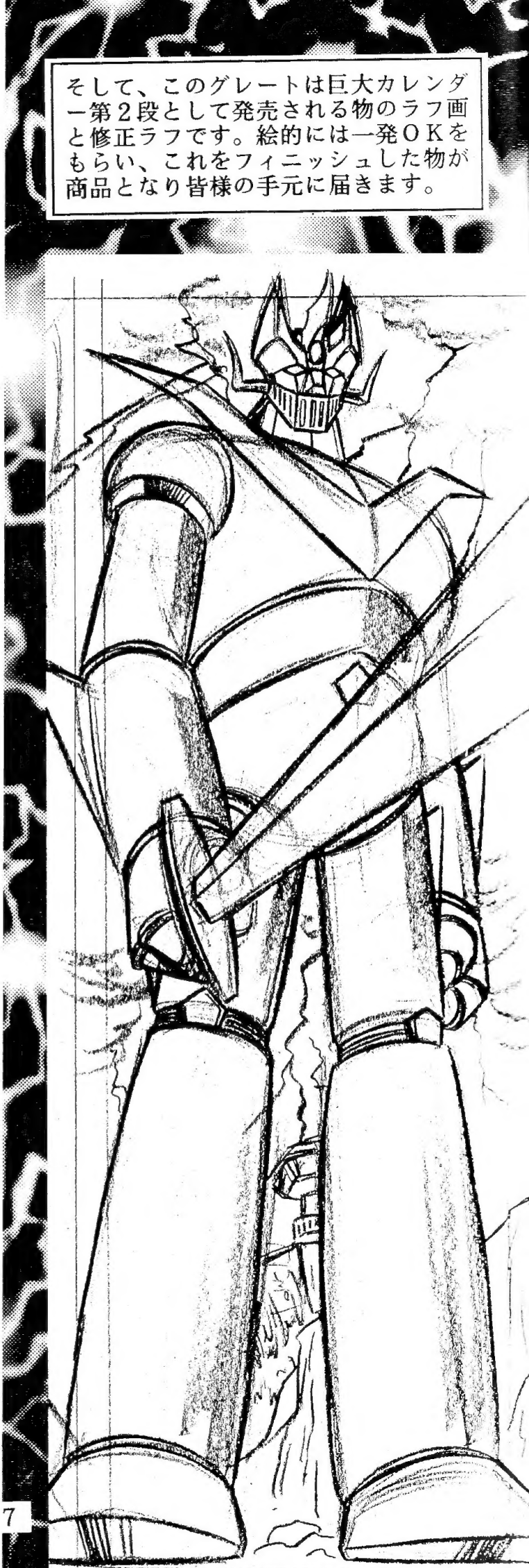
こちらは、去年発売され大盛況を博した全長190cmの巨大カレンダーのラフ原画並びにアイディアラフの2点です。ご購入された方は御存じの通り右側の物が商品となり発売されました。





おめい
んもい
しめい

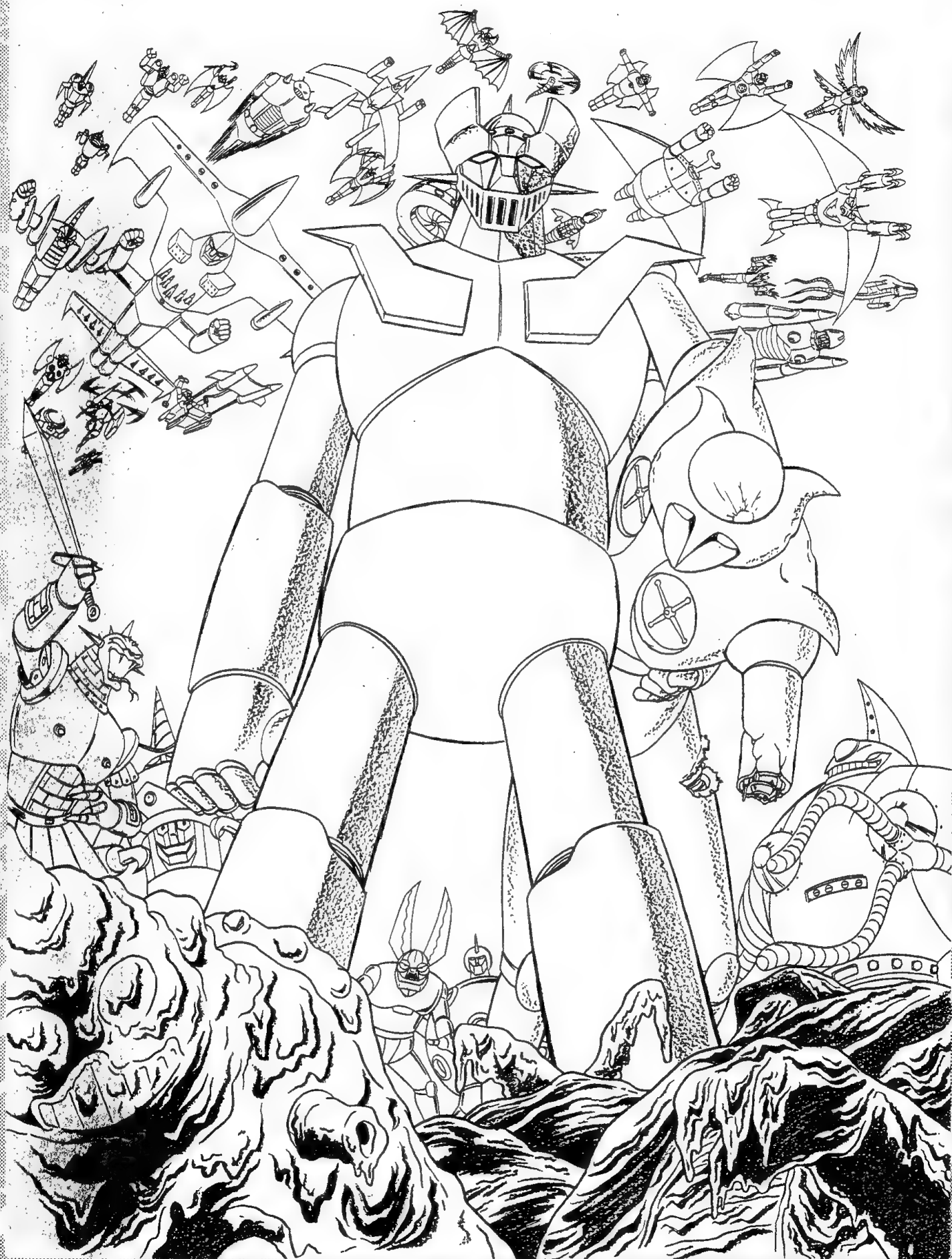
そして、このグレートは巨大カレンダー第2段として発売される物のラフ画と修正ラフです。絵的には一発OKをもらい、これをフィニッシュした物が商品となり皆様の手元に届きます。



ここから暫くは私にとって、かなりの大仕事であった東映スーパーロボットカレンダー98年版に使用したラフ画とフィニッシュ原画をすべて掲載致します。この見開きにある2枚の絵はデジタル彩色を施し、最終的に1枚に合成して使用しました。後のものはすべて1枚描きで普通に彩色してあります。フィニッシュ画の中で線が途切れていたりする部分は、1枚描きのため色トレスする箇所を開けなければならないためです。その辺はラフと見比べていただければどこが色トレスなのか解ると思います。とにもかくにもカレンダーと同じ原寸サイズで描かなければならなかったため、とてつもない労力を有しました。そのかいあって大好評のうちに売り切れたそうで、今ではプレミアも付いているとかいないとか…。







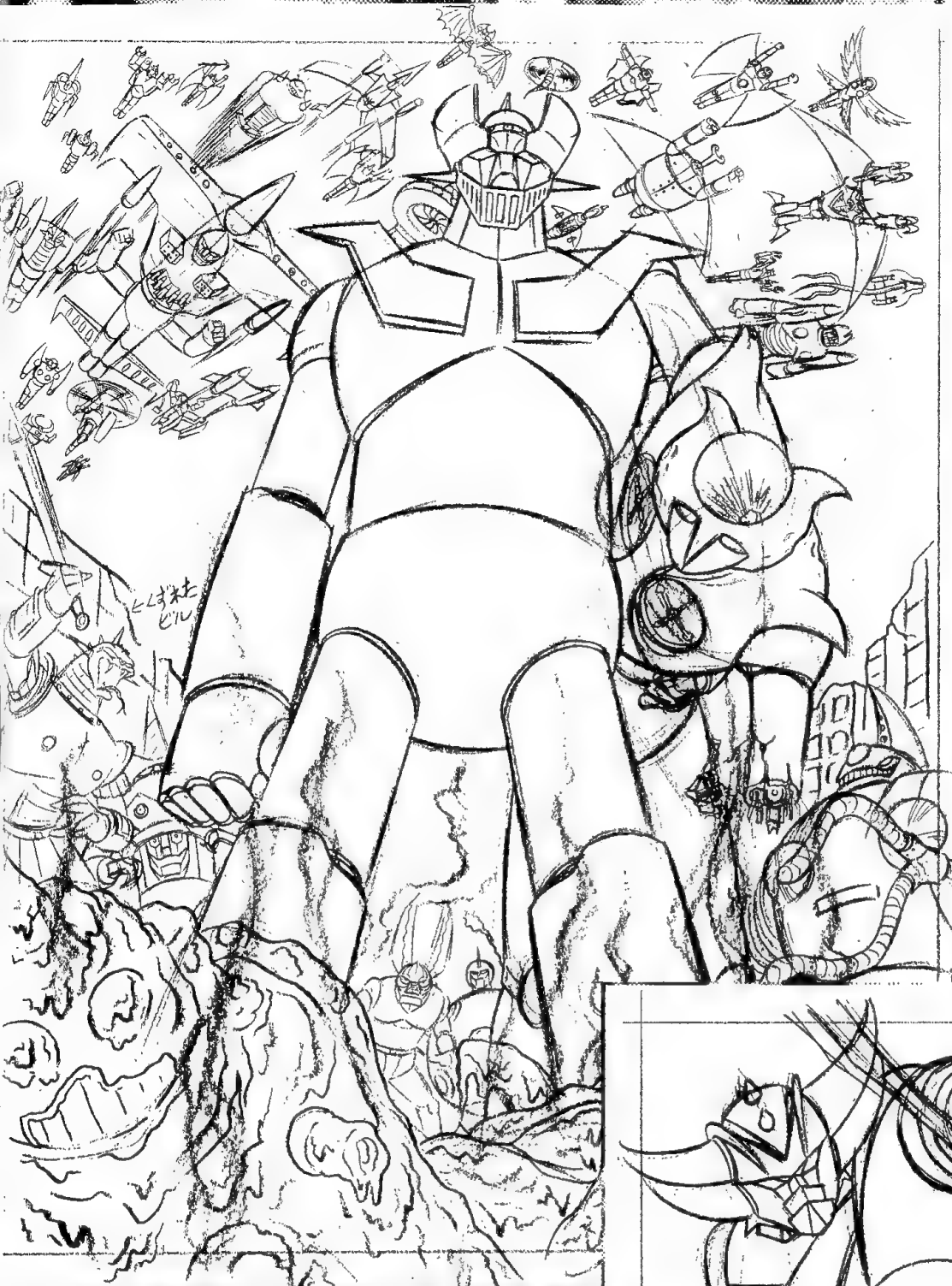














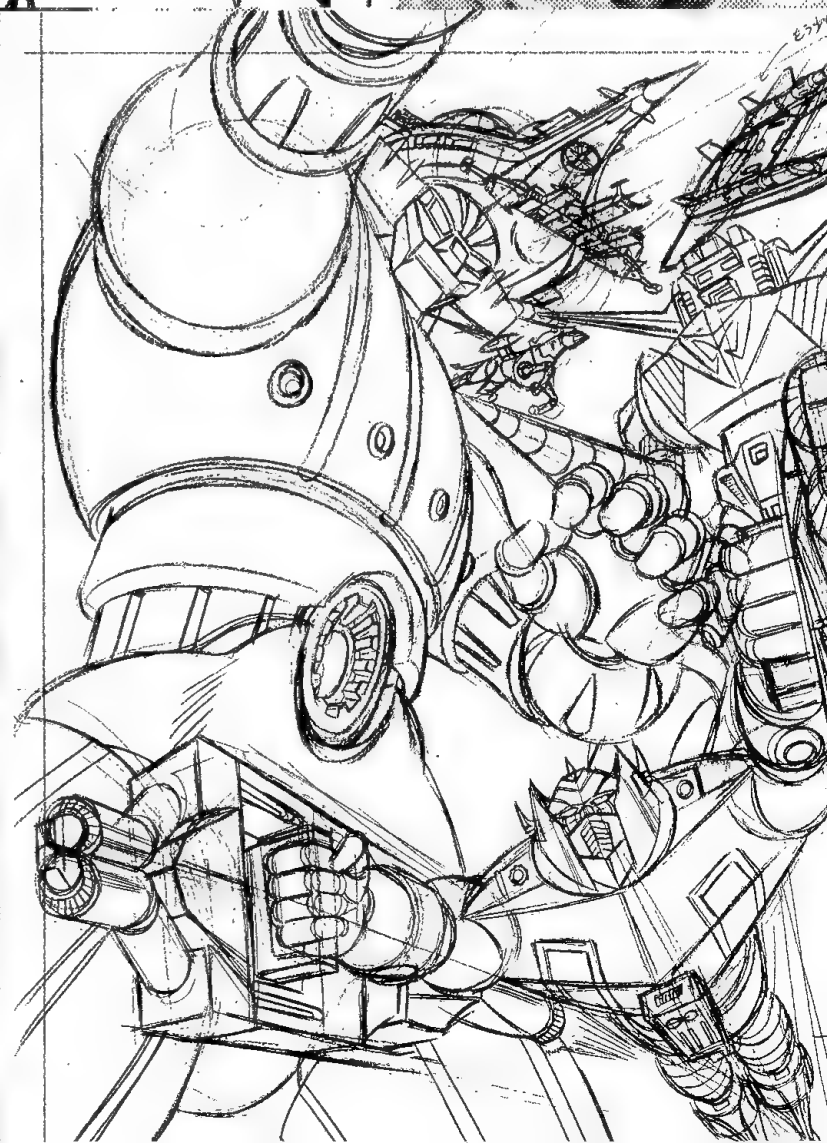
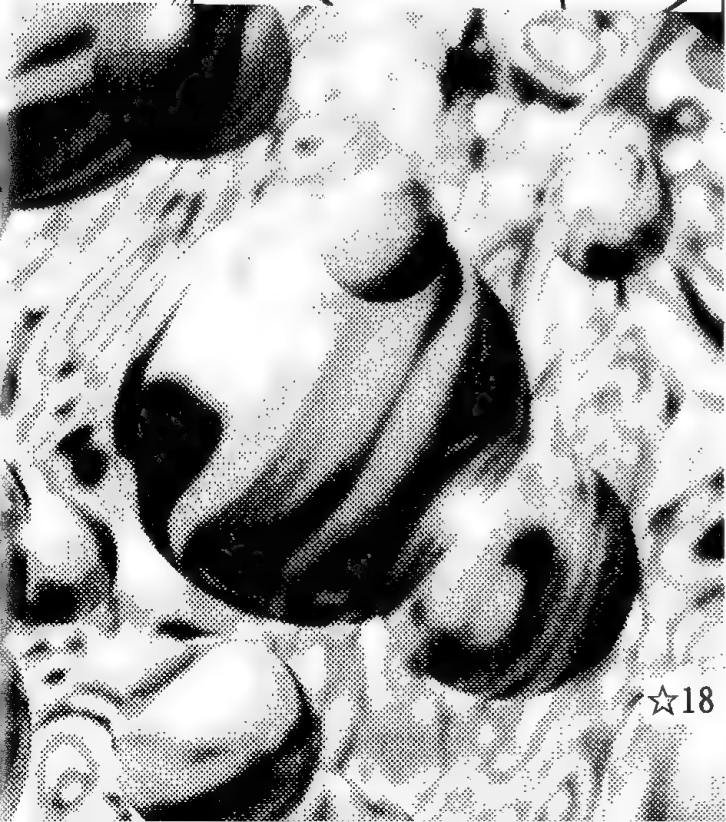
夕サヤ (全4枚)

この4枚が総集編です。



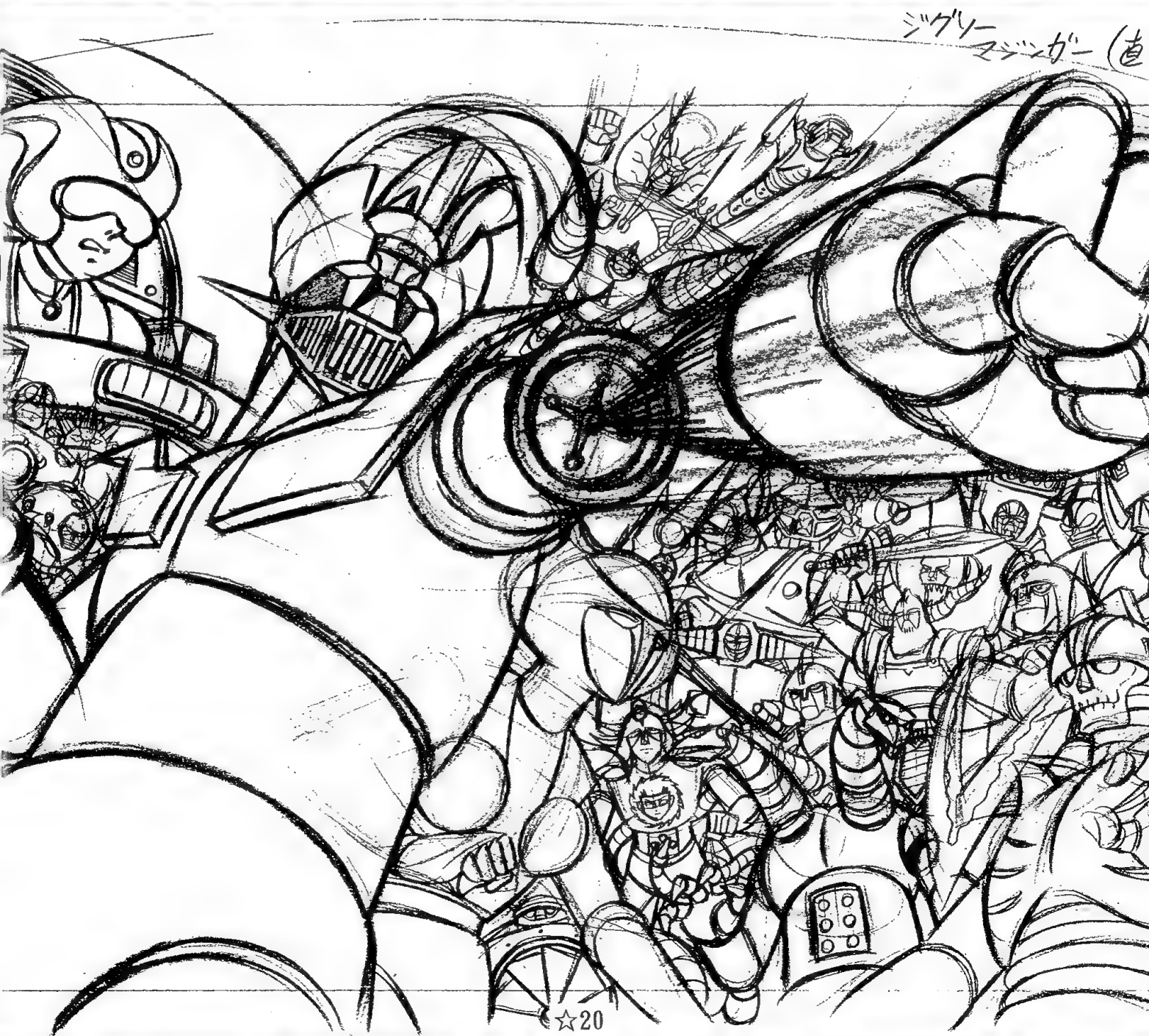


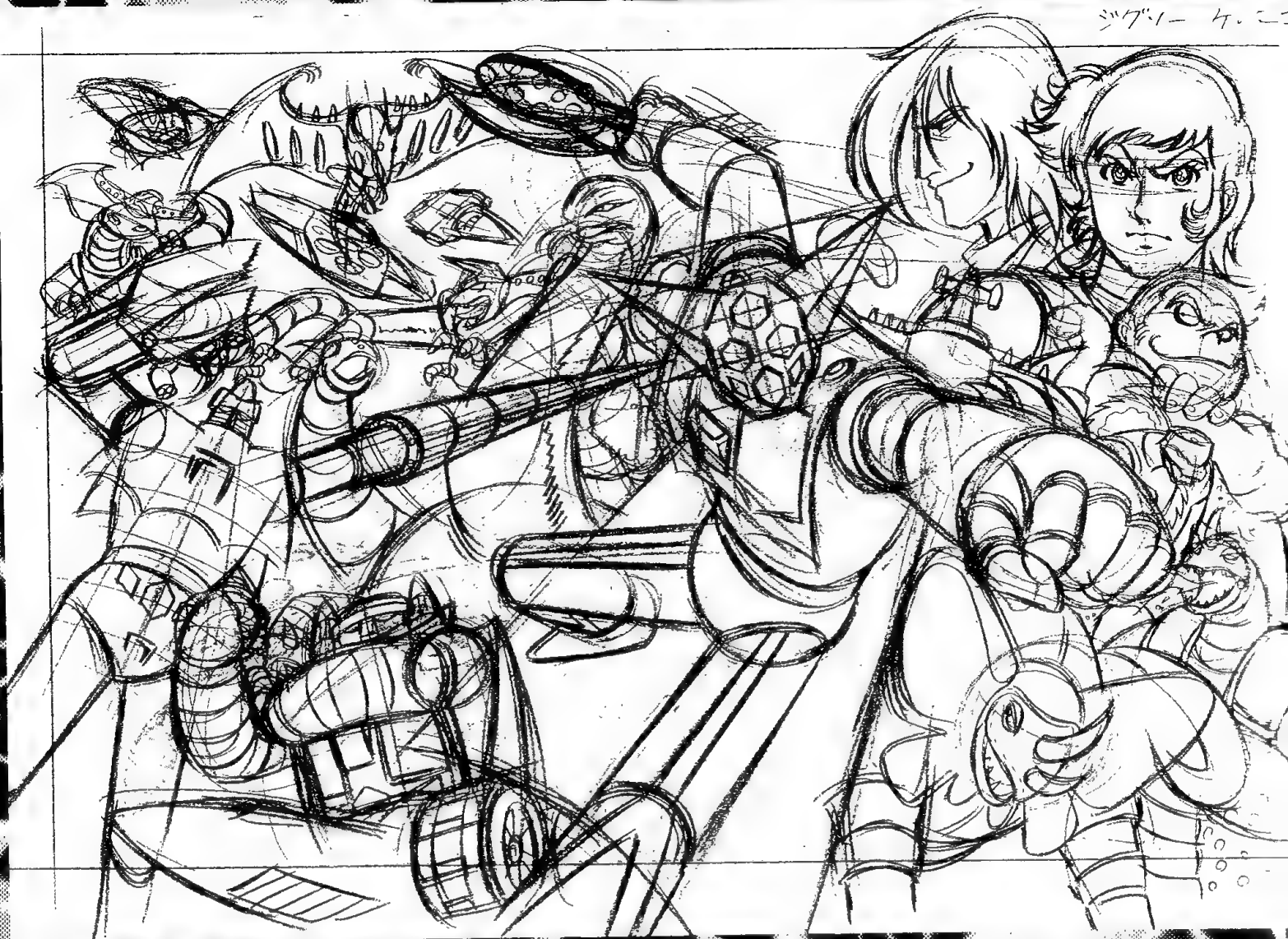
フー
ゴンドル

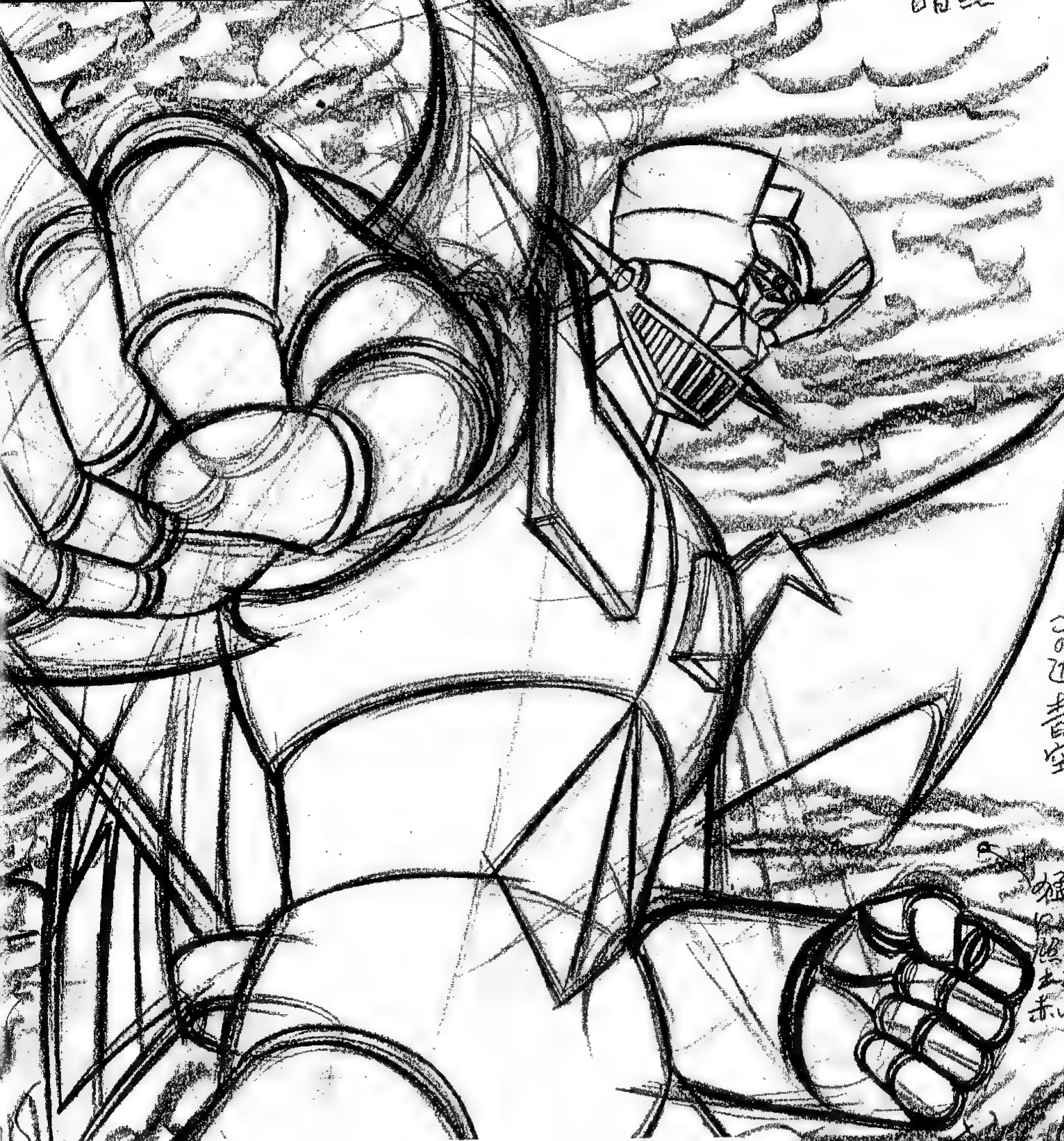




ここと、次ページにあるのは、アマダから発売された300ピースジグソーパズルのマジンガーZラフ原画とゲッターロボのラフ画&レイアウトスケッチです。マジンガーZの方はこれで一発OKをもらいフィニッシュしています。機械獣が前ページに掲載したカレンダーに描いたモノとダブらないようにしつつ個人的な趣味に走った奴らを描きたいという気持ち比例せず少々てこずったんです…。そういう意味ではゲッターロボの方が描きやすかったかも味方側のキャラクターが多かったので、バックにどのメカザウルスを描こうかという悩みが少なかったの。そのかわりゲッターチームの三人で多少てこずったかも…人間を描くのが苦手なもので…。







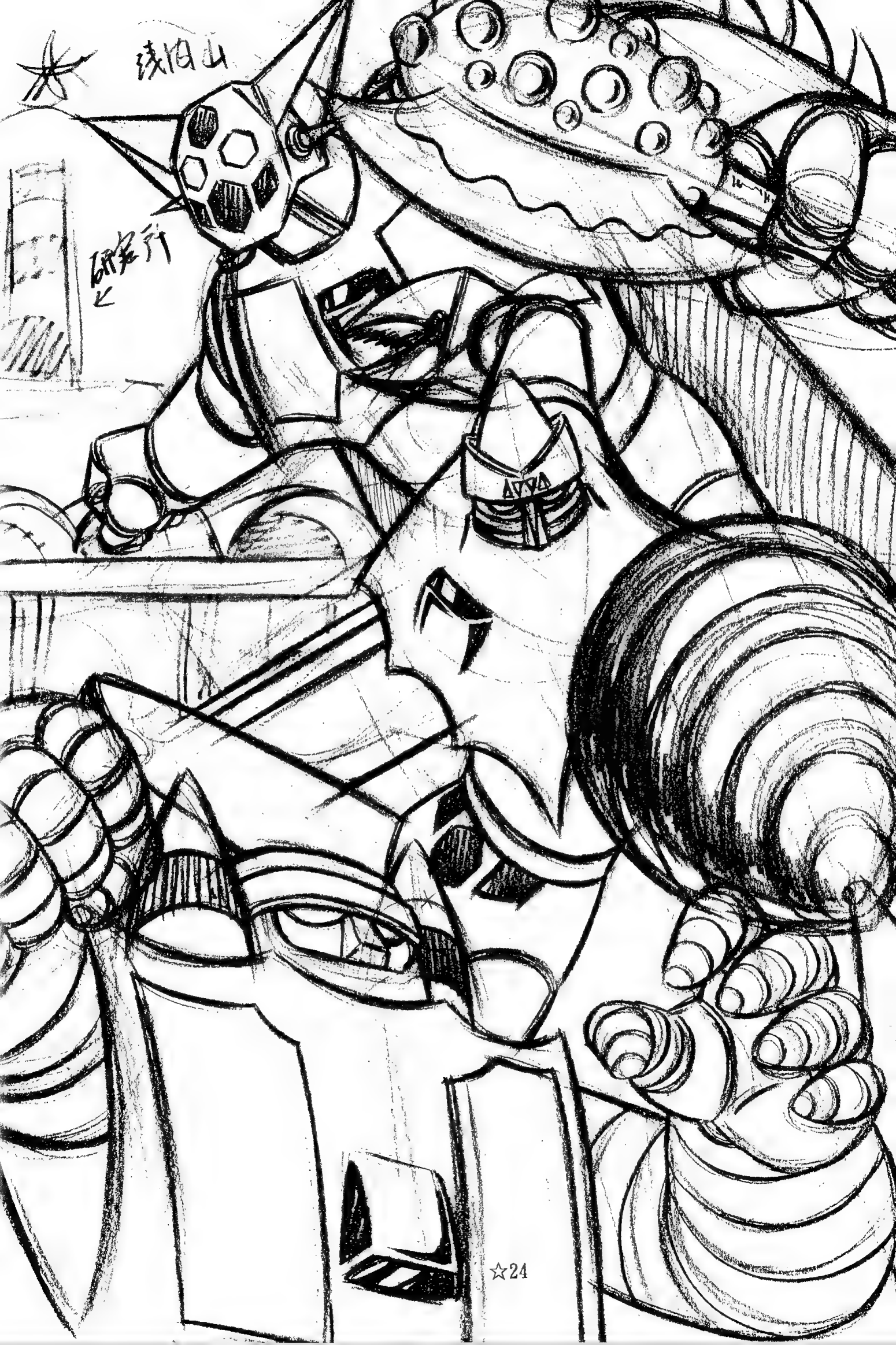
この
ページ

猛
火
に
燃
え
上
る

ここから5ページ目までのモノは、バンプレストのゲーム機景品用に描いたマジンガーZ・ゲッターロボ・グレートマジンガーのラフ原画、フィニッシュ画です。マジンガーZは見ての通り劇場版の対暗黒大將軍バージョンで描きました。このバージョンのマジンガーが一番一般ウケするみたいですね。ゲッターは三体のロボを個々で見ると良い感じだと思うのですが、全体的に見て三体の比率が同じ位になってしまった事とゲッター3の下半身がまるっきり見えなくなっているのが残念でした。商品的なレイアウトを考慮するとしかたがなかったんですが…。最後のグレートは共演のマジンガーを今度はTV版のキメポーズをイメージし描きました。

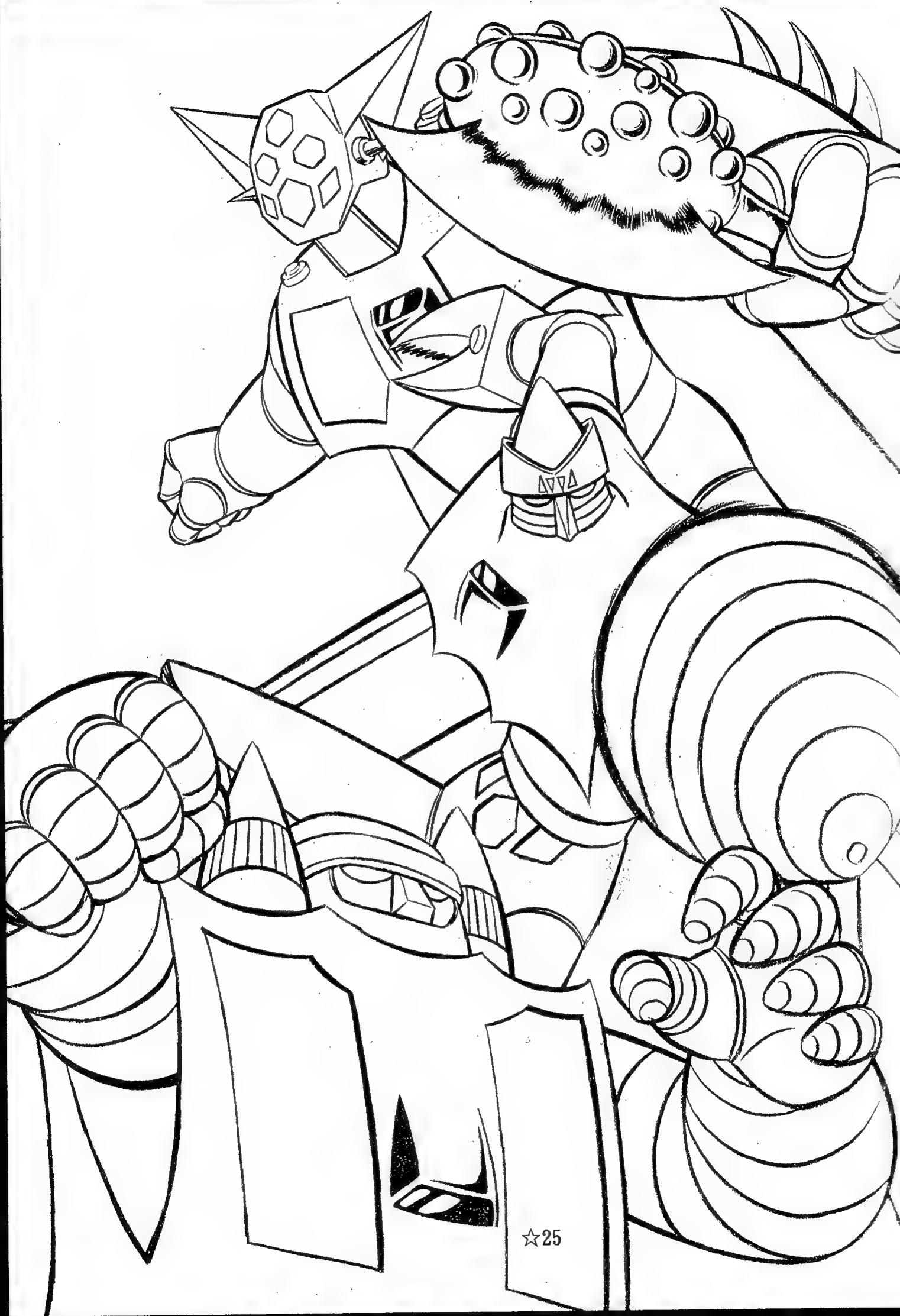
猛火

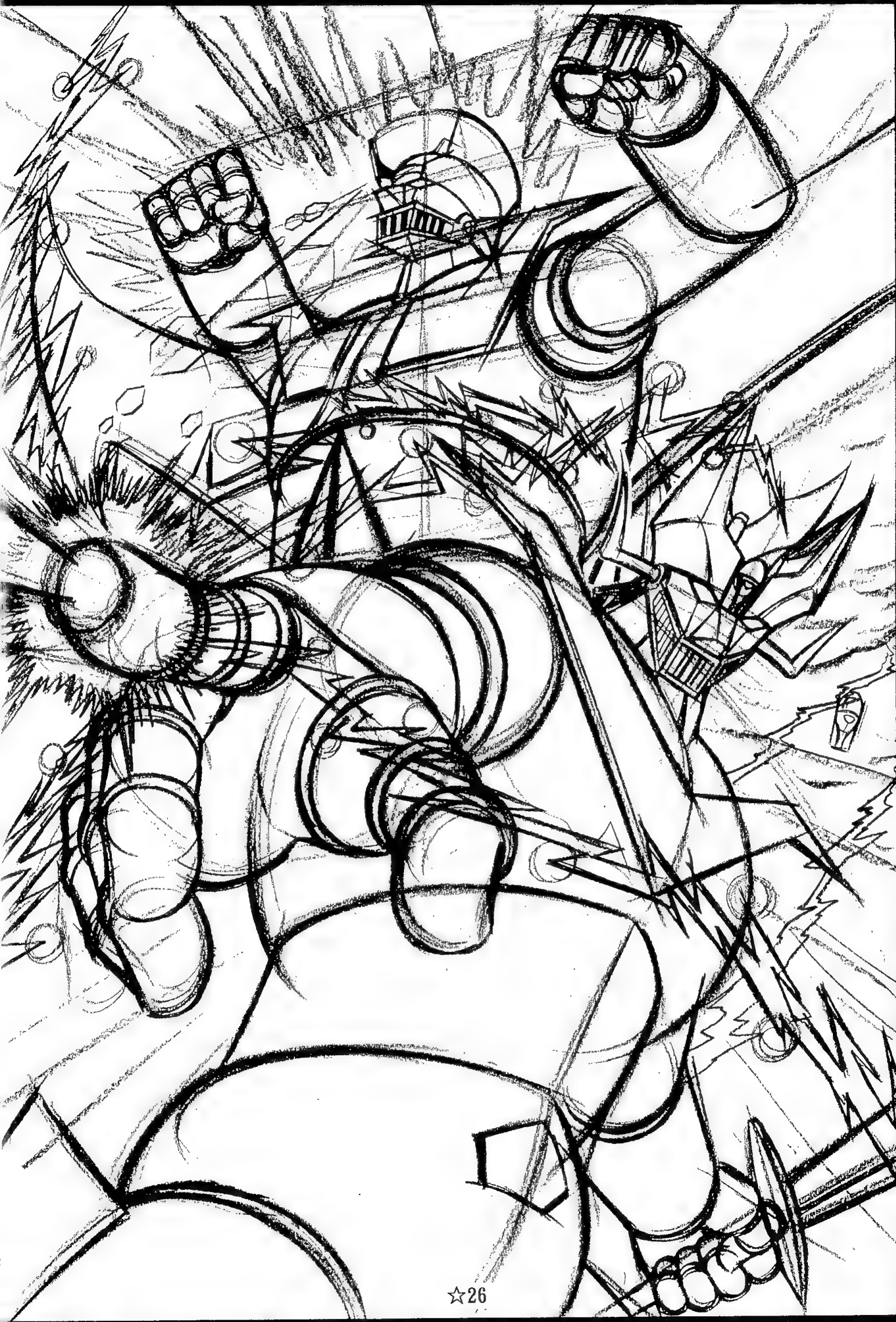




浅白山

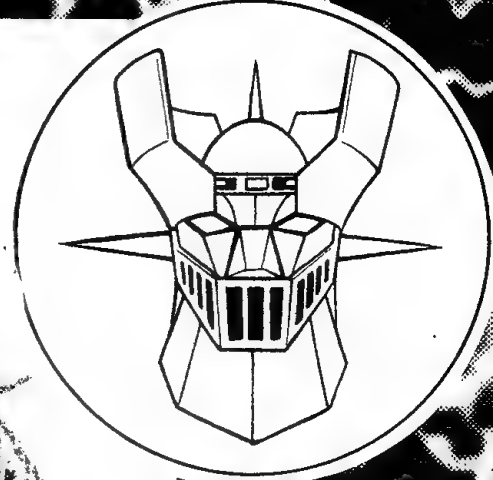
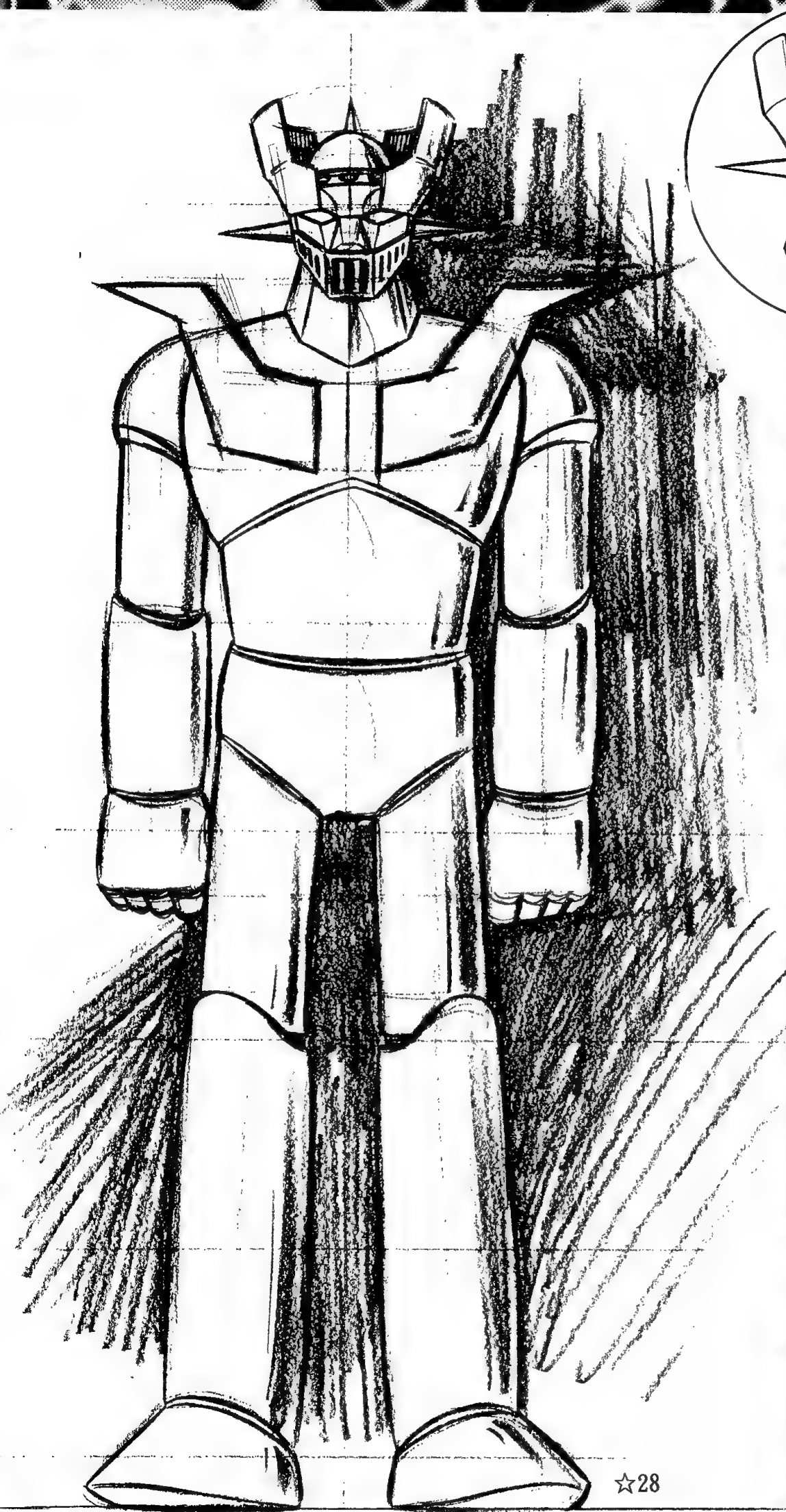
研家行



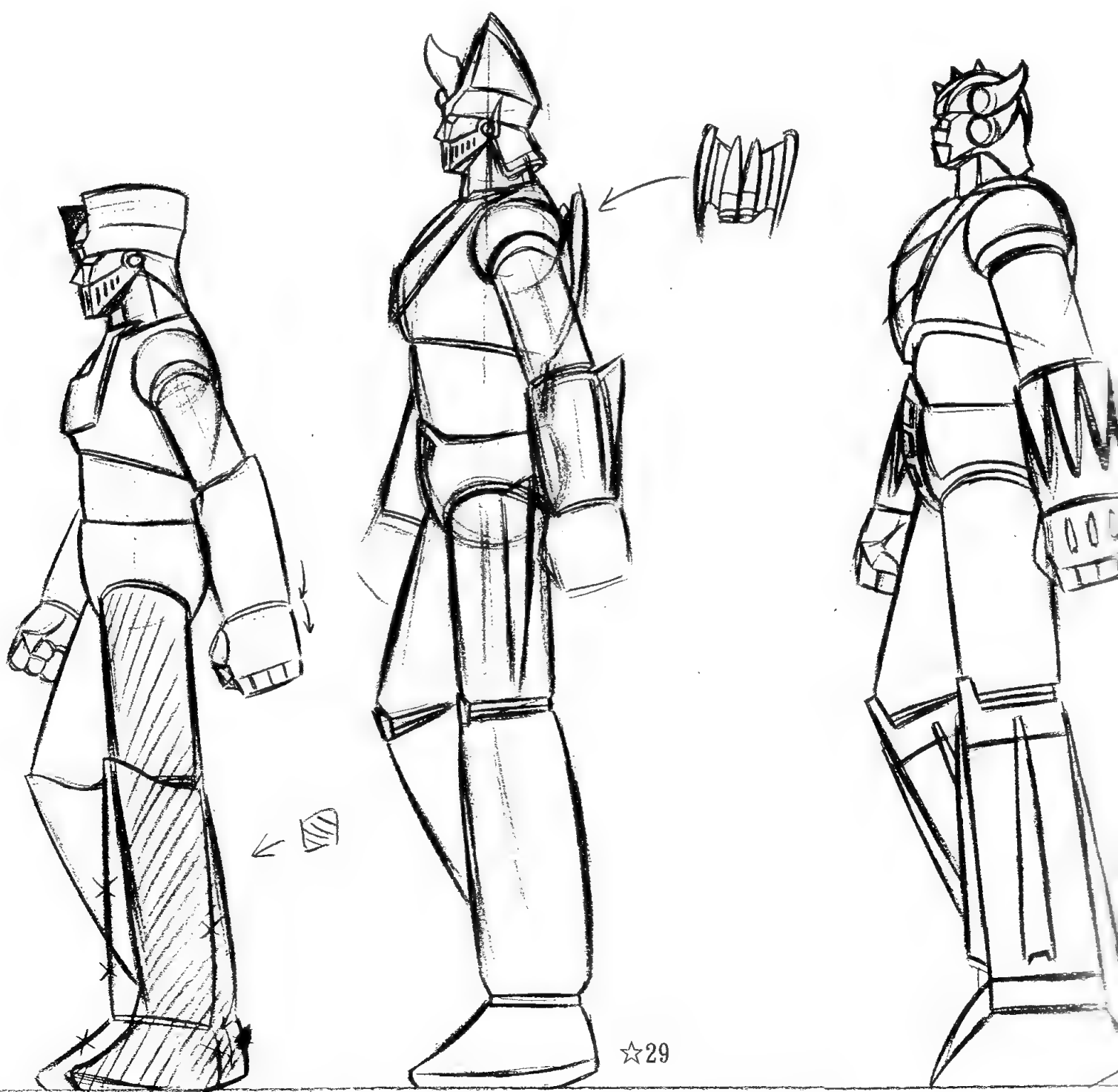


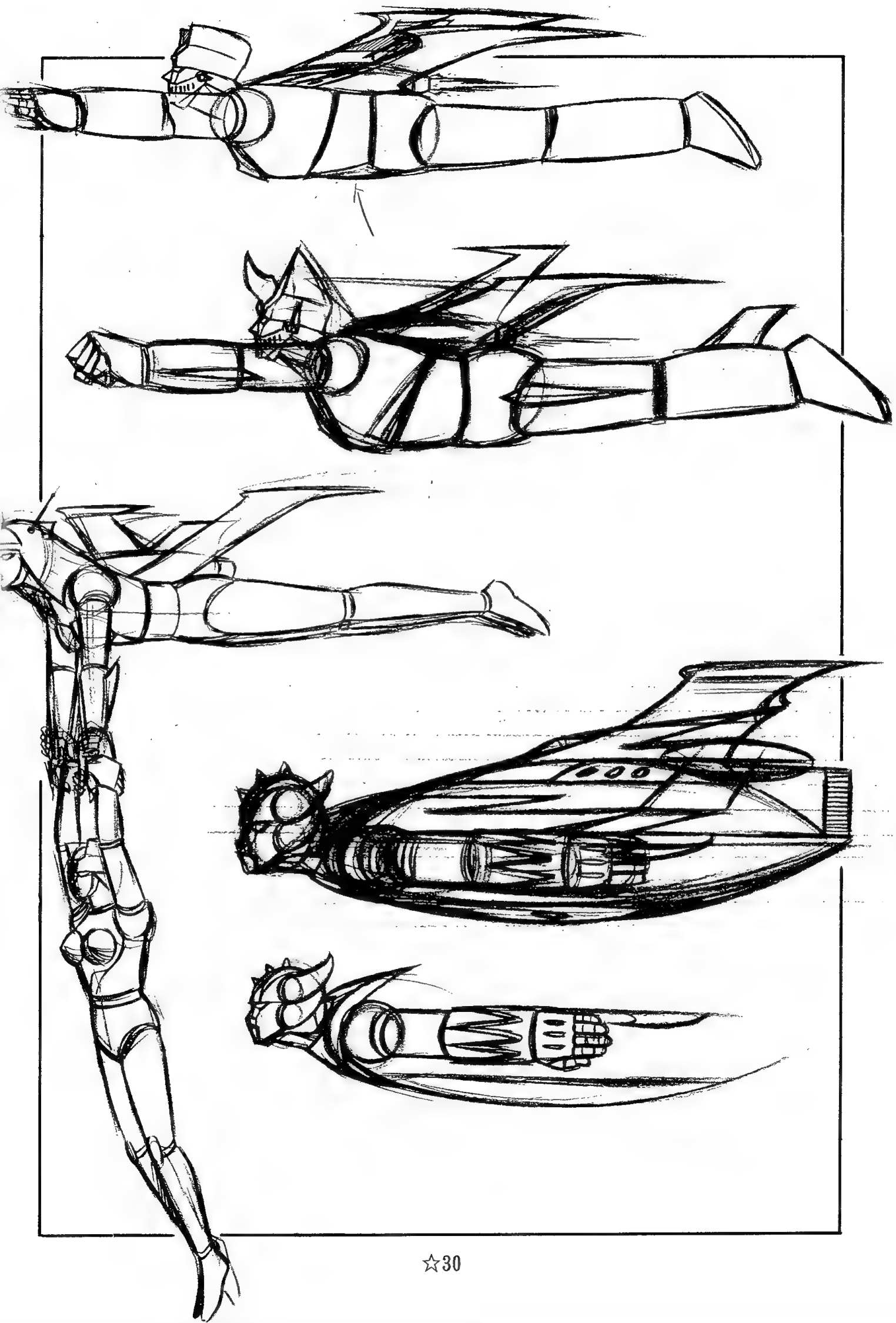
ここからは、東映動画とエレクトロニック・アーツ・ビクターから発売されているマジンガーZのスクリーンセーバー（Windows 95専用）に使用した原画のラフを掲載します。これは、かなりの作画量で、しかも仕事として始めてマジンガーZを描いたという記念すべき作品です。そして15年ぶりに動画を描かされた…といってもほとんど当サークルでもおなじみの“北斗レイ”氏に発注していますが…。彼女には、他にもこのソフトに登場する人物キャラをすべて作画してもらってます。

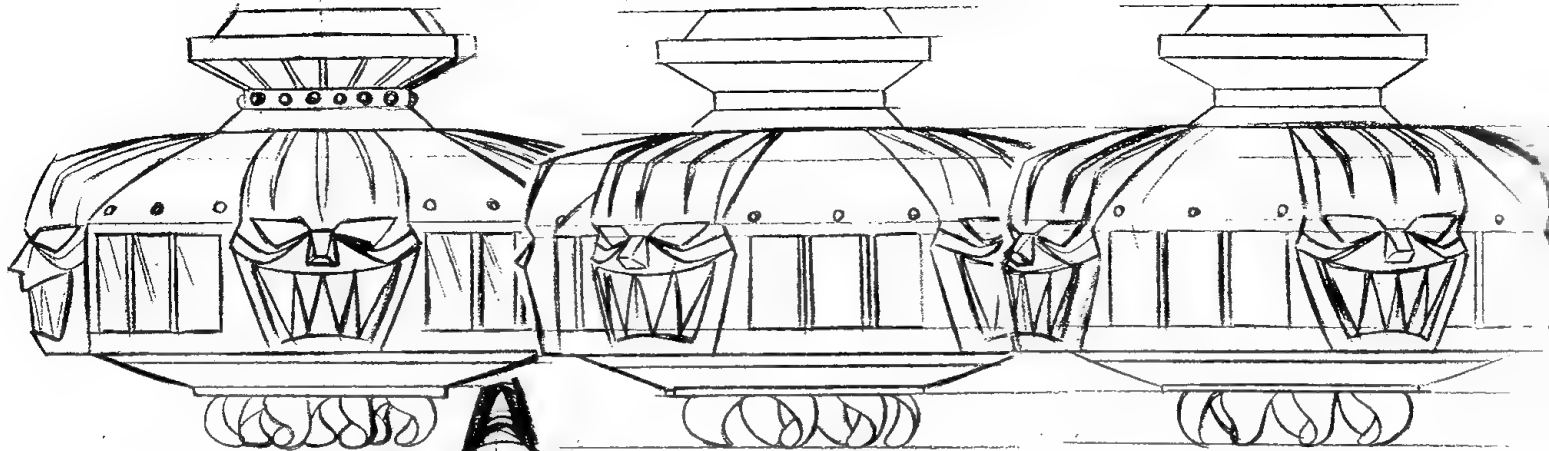




まず、右ページの前身図はタスクランチャー用のラフ原画で丸い囲みの中の顔はそのラフの顔のみ修正しフィニッシュしたものです。下にあるマジンガーZ・グレートマジンガー・グレンダイザーの三体横歩きは実際のソフトにおいて“中割り3枚”の動画で動きます。尚、この動画を作画してくれたのは先程の北斗レイ氏です。そして次ページの横っ飛びはスライドなので動画は無し、グレンダイザーは下に修正ラフを掲載。さらに次々ページのミケロス・暗黒大將軍そしてボスボロットのディフォルメタイプはスクリーンメイト用に描いたモノ、こちらは暗黒大將軍を含め、すべて動画がありこれも北斗氏の作画によるものです。（ミケロスには苦勞したらしい…）



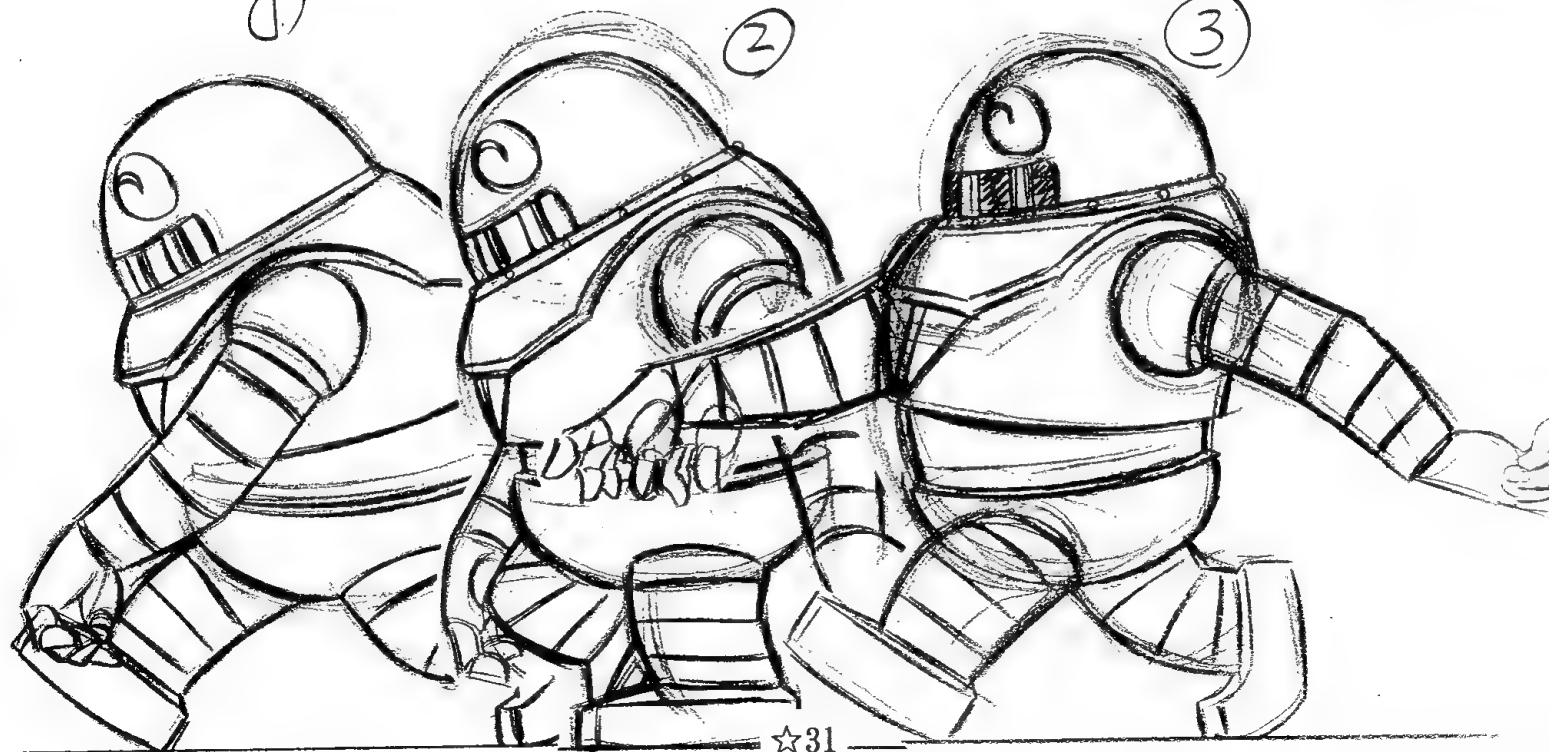




①

②

③

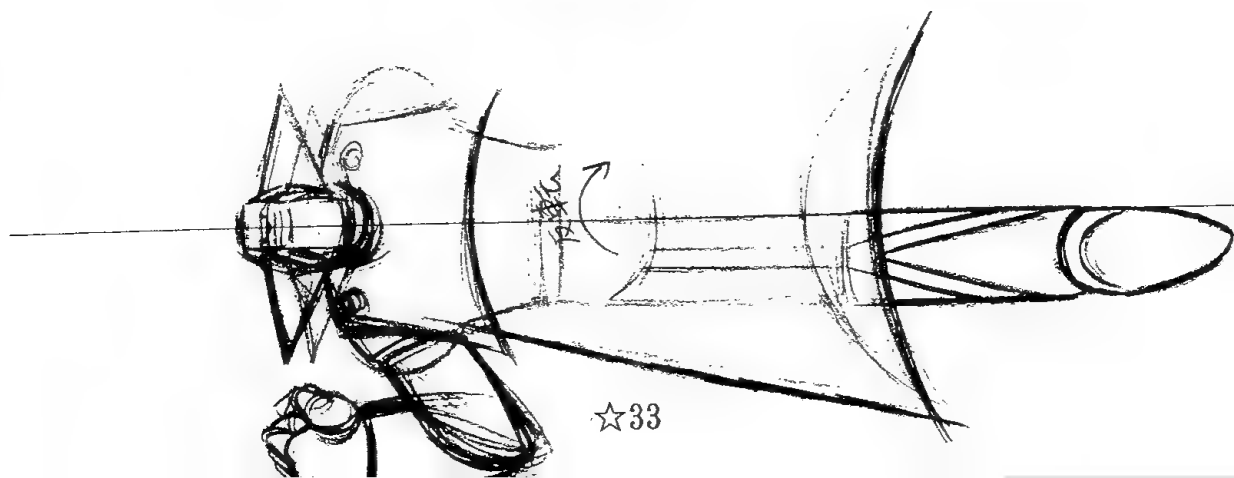
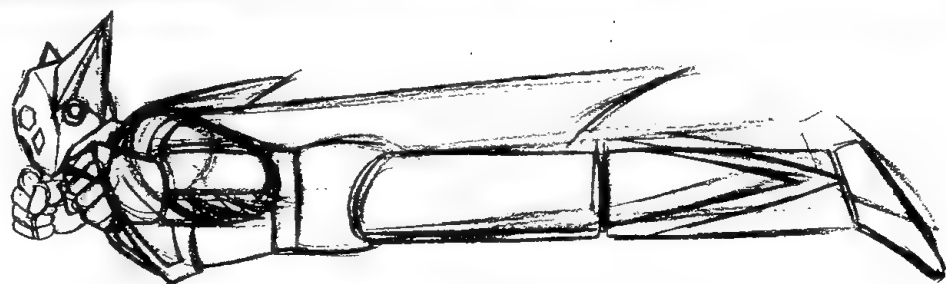
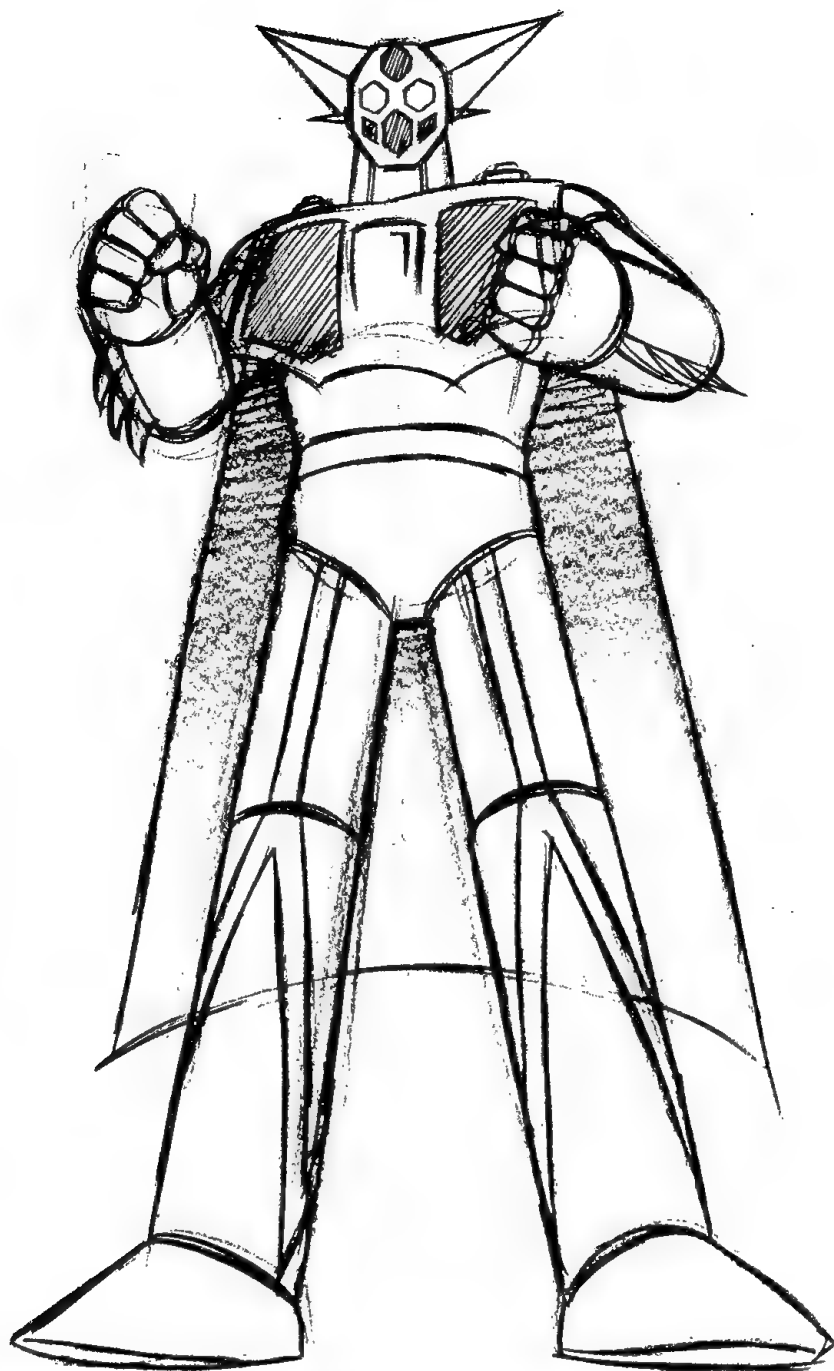


ここからは、同じくスクリーンセーバーのゲッターロボを紹介致します。まずこのページに掲載したのはパッケージのラフ画で実際にはロボとG別々に作画してます。隣とその次の見開きにあるのはタスクランチャー用のキメポーズと飛行ポーズ、3のみ飛行ポーズは無く(当然)動画で画面を縦横に動き回り、ゲッターミサイルを発射しまくるという作画をしましたが、今回はページの都合上はぶきました。かわりにメイト用のデフォルメタイプを掲載しています。

104177B

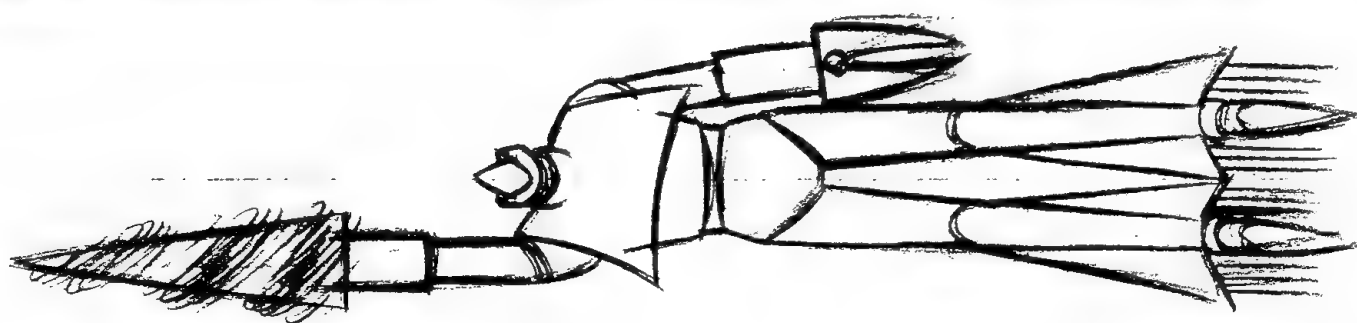
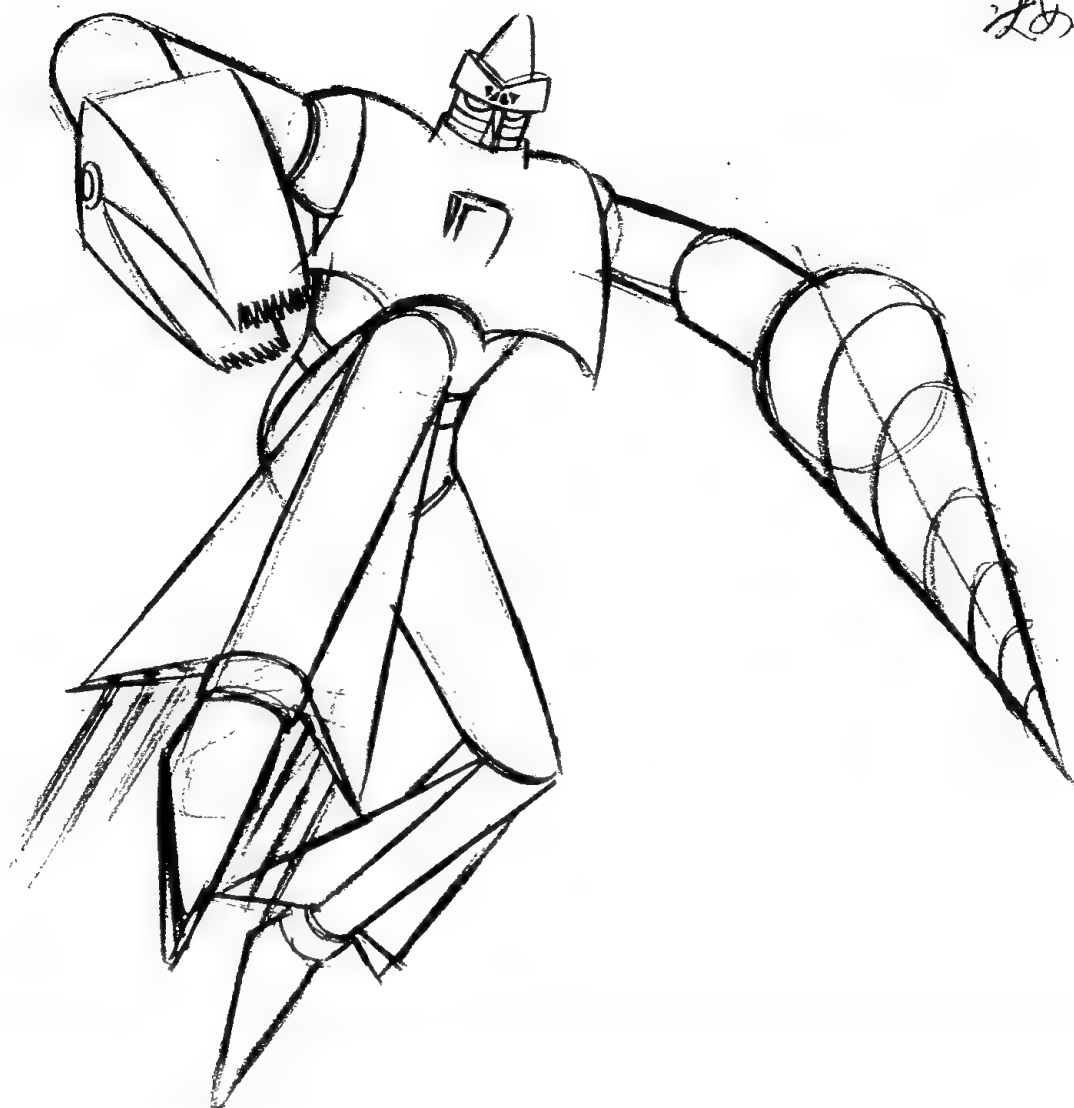


セラー
ガンター1
球めボス



ギータ-2

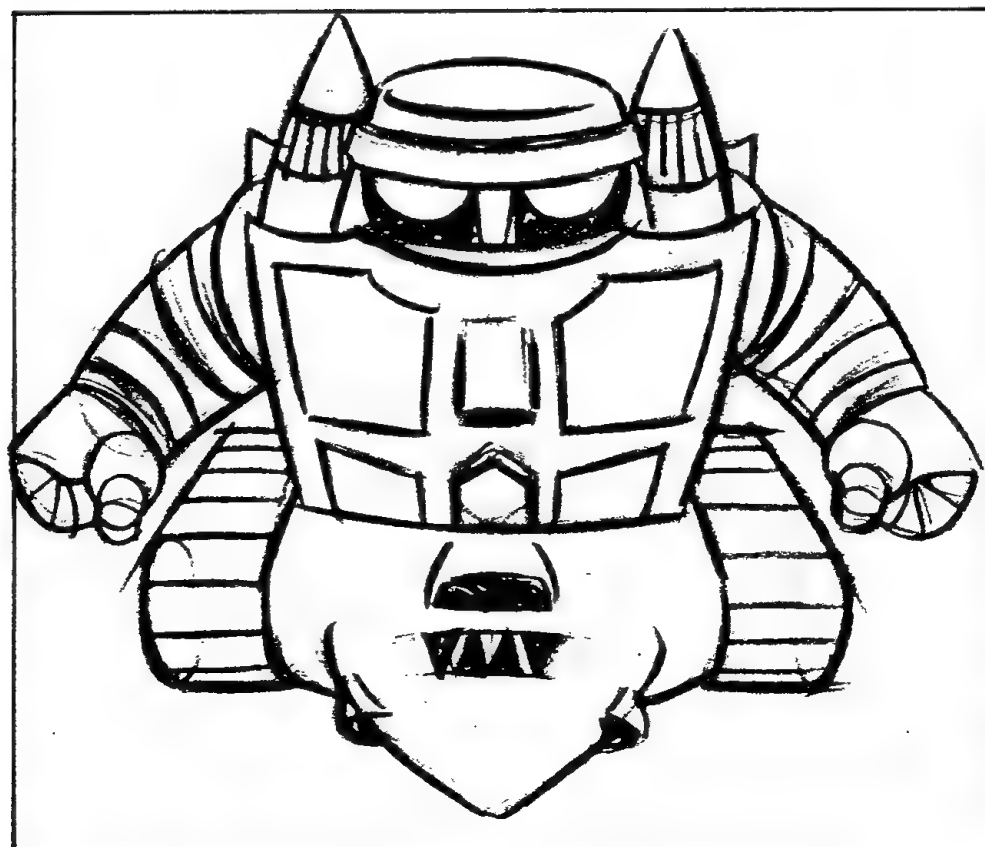
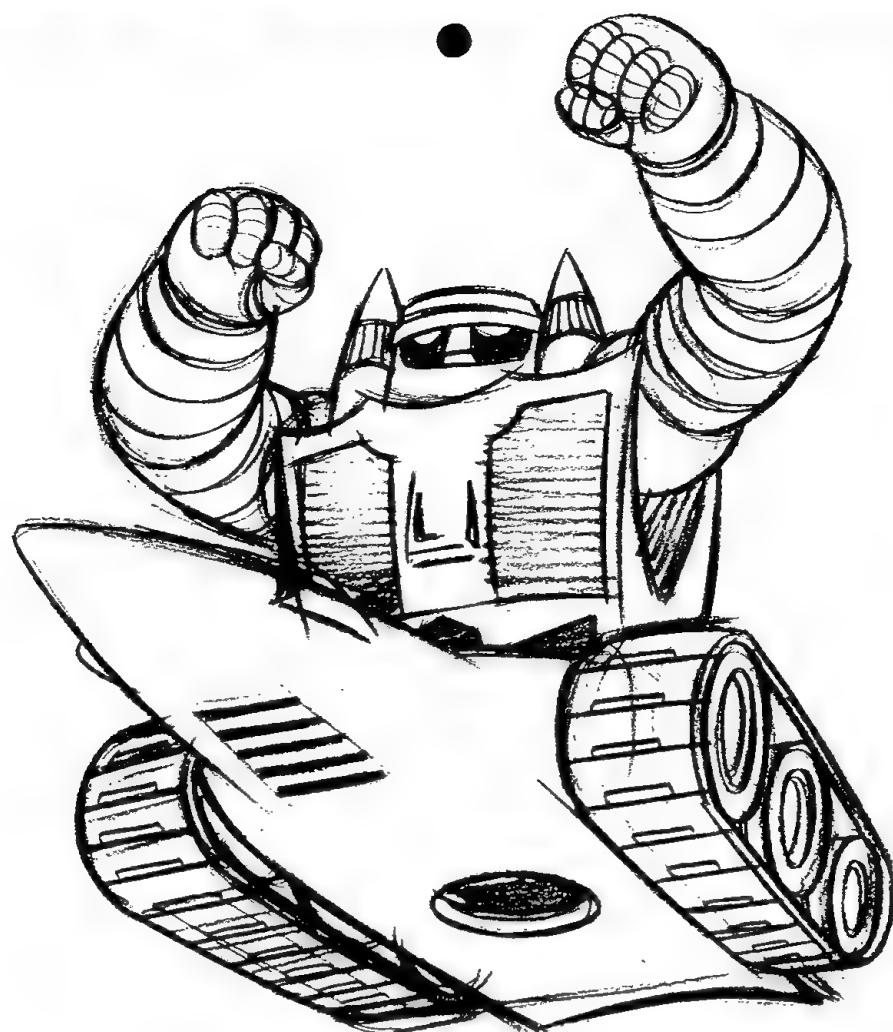
決めポーズ



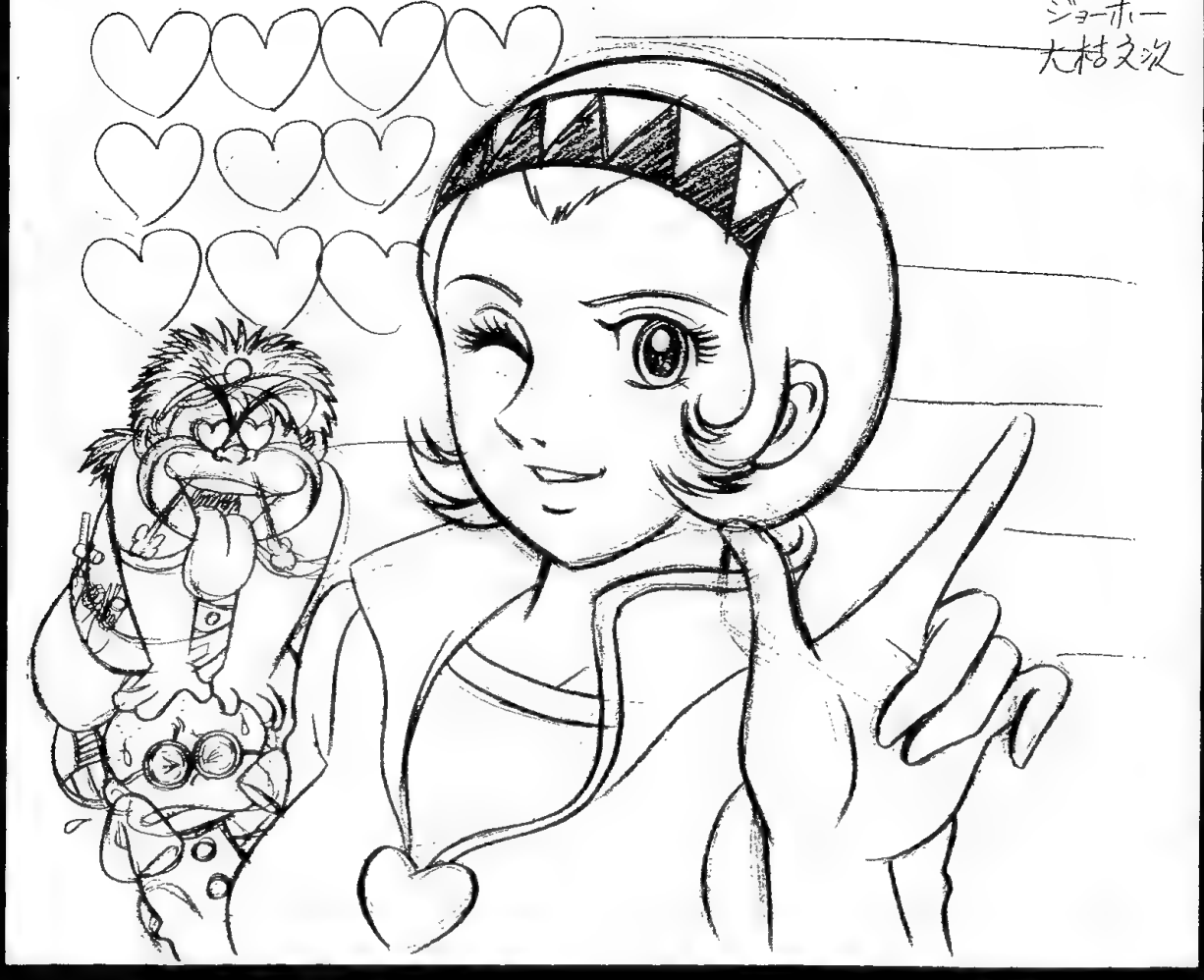
ドリルの回転は
このタッチの動き2枚をくり返し



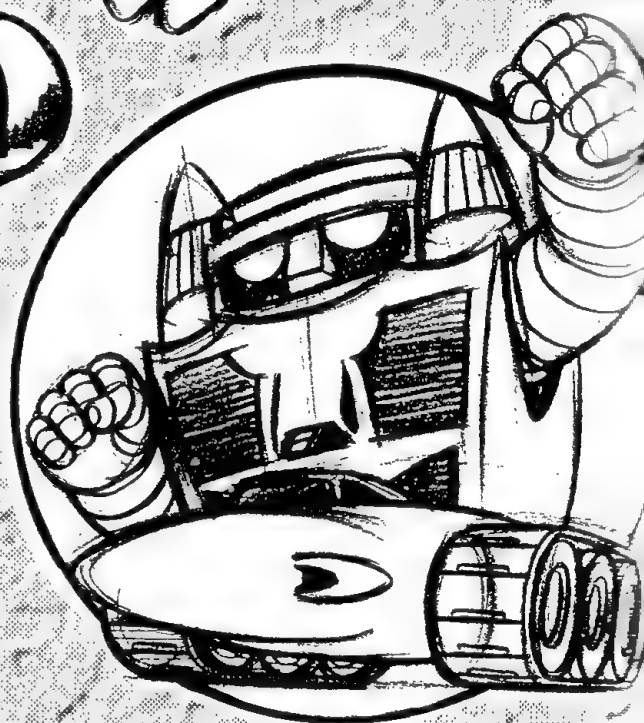
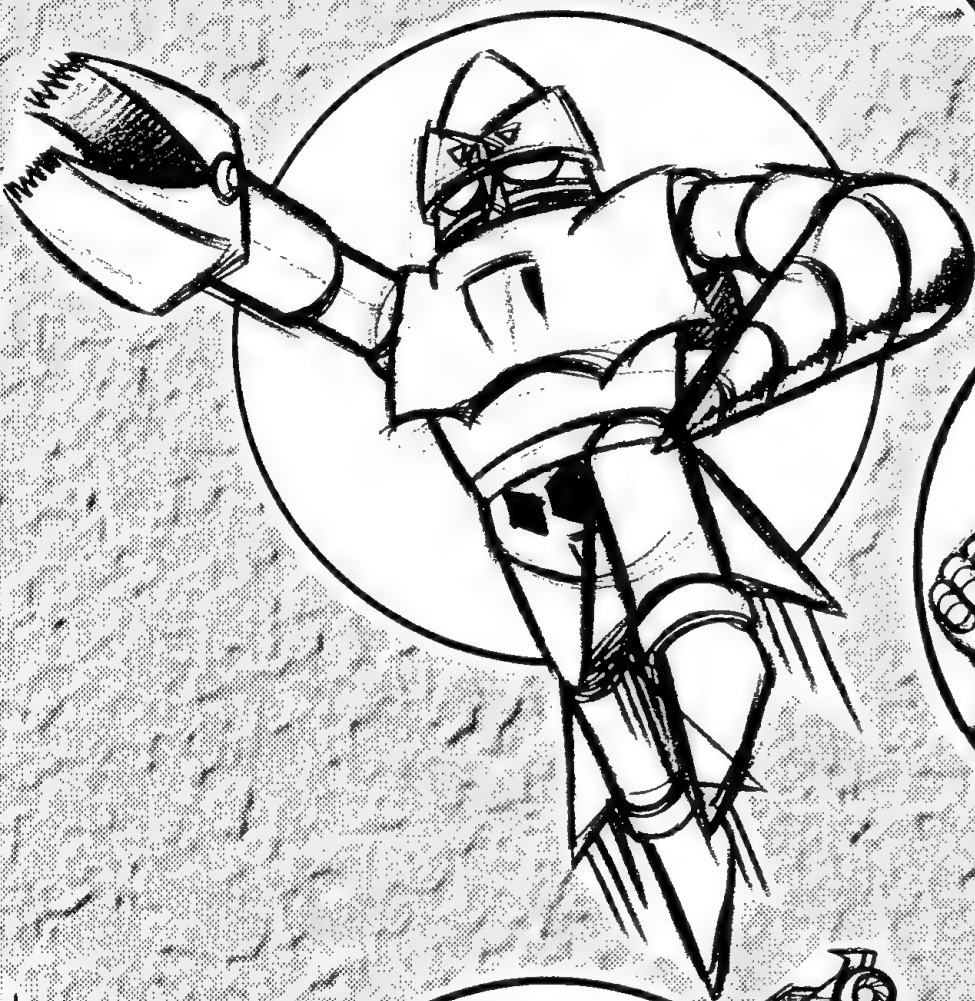
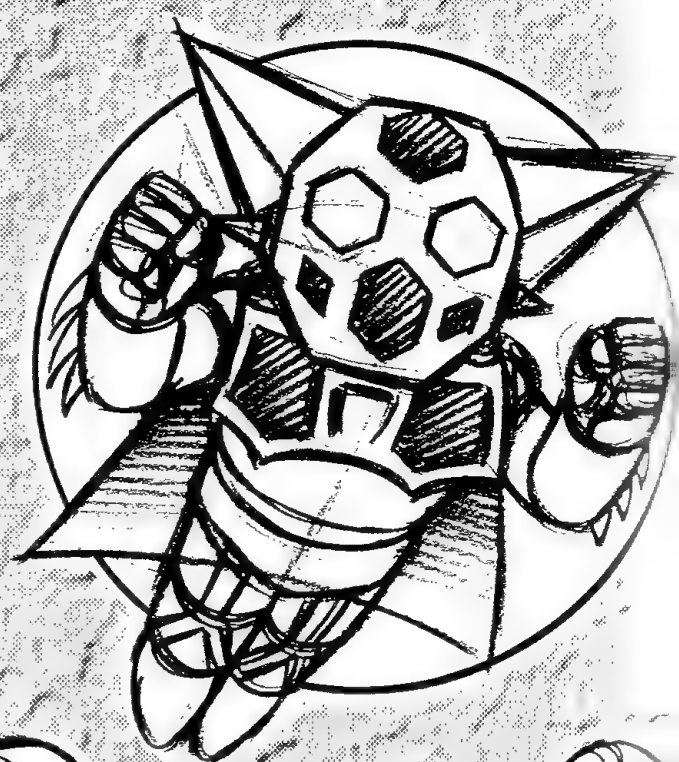
ケタ-3
決め
ホ-ス



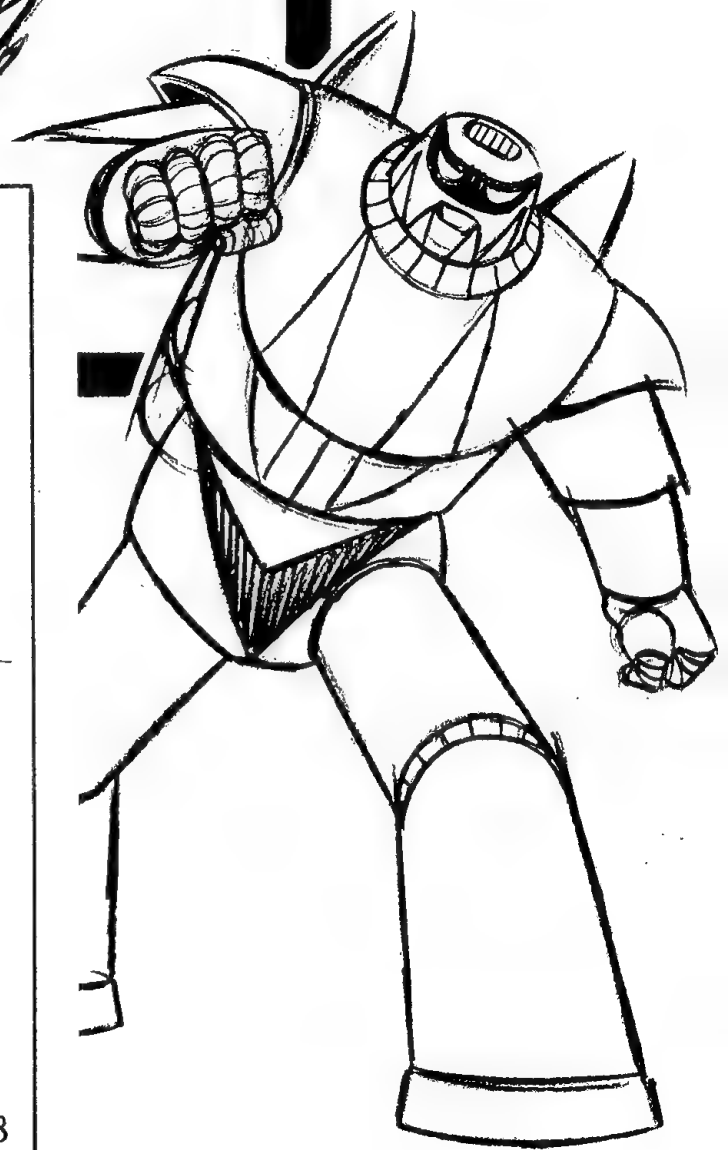
早乙女
ミナレ
ジョーホー
大桔文次

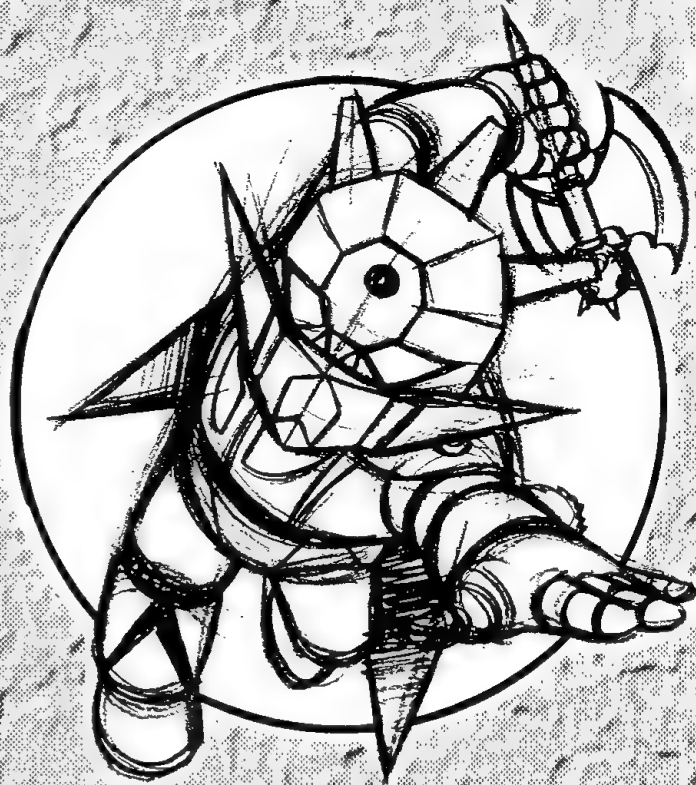
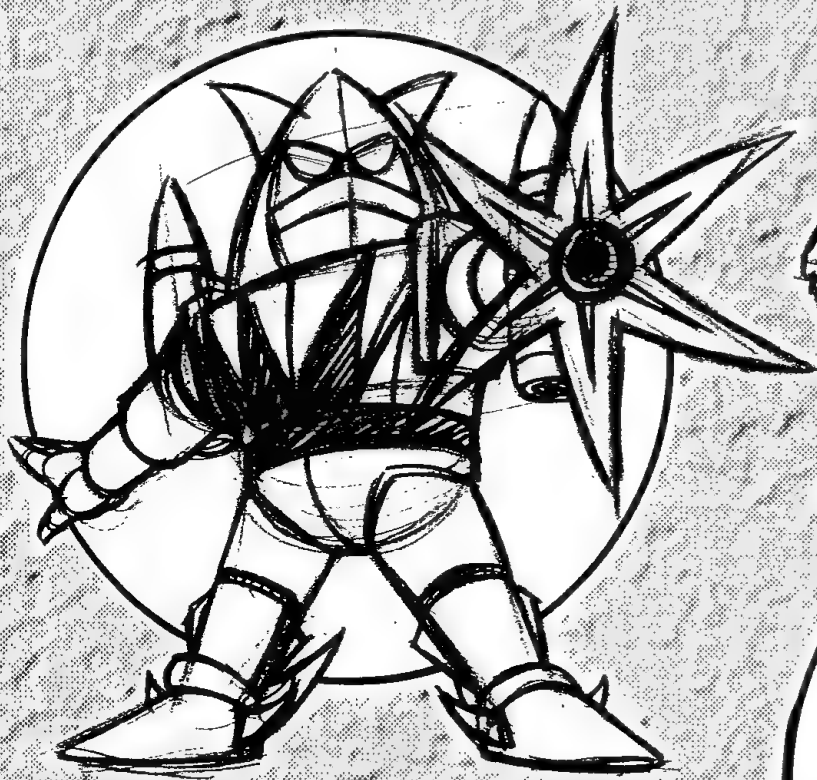
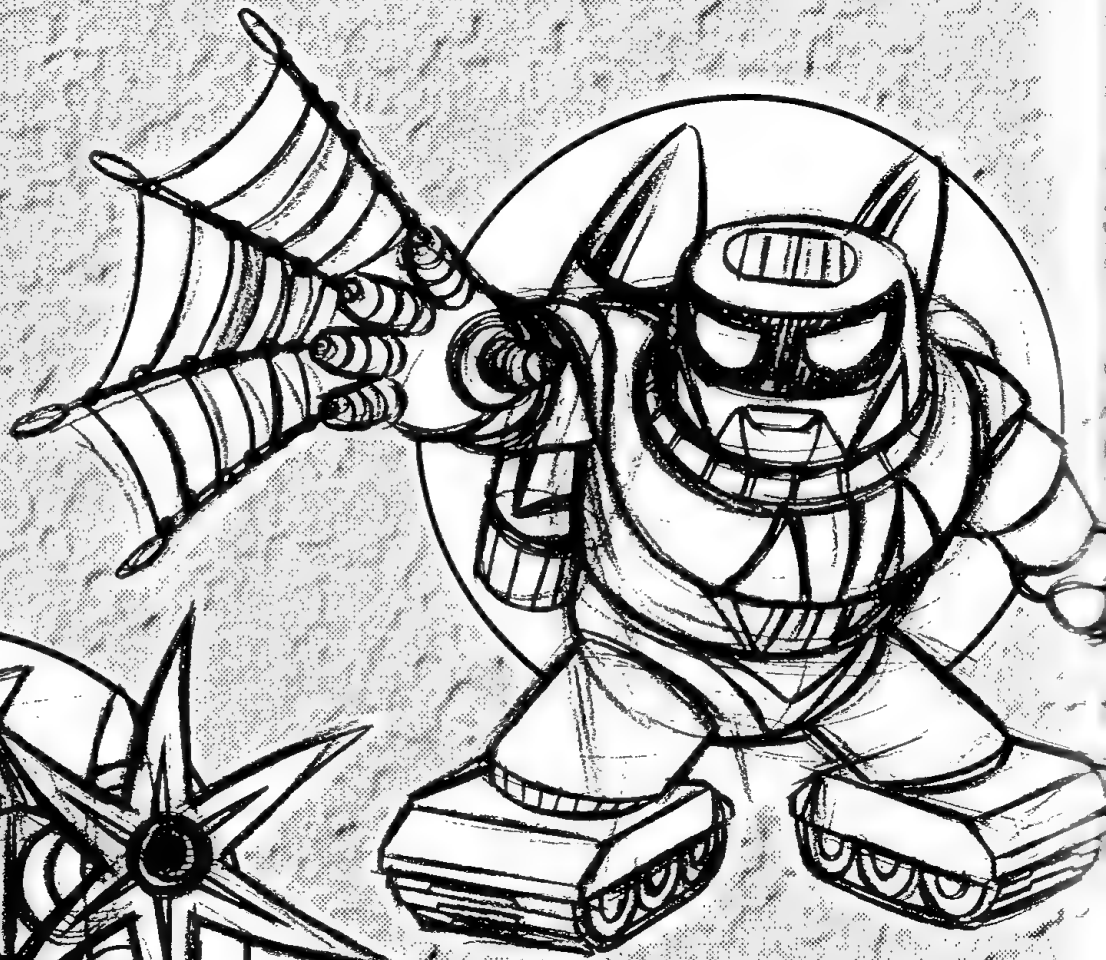


右ページのキャラ原画はゼーバーでの紹介用のもの、すべて動画用紙に作画してあります。この他にも早乙女博士と車 弁慶も描きましたが今回はカットさせていただきました。全部動き無しの止絵になっております。そして、下にあるディフォルメタイプはすべてスクリーンメイトに登場するもので“テキサス・マック”と“ゲッターQueen”を描かせてもらえたのはうれしかった。



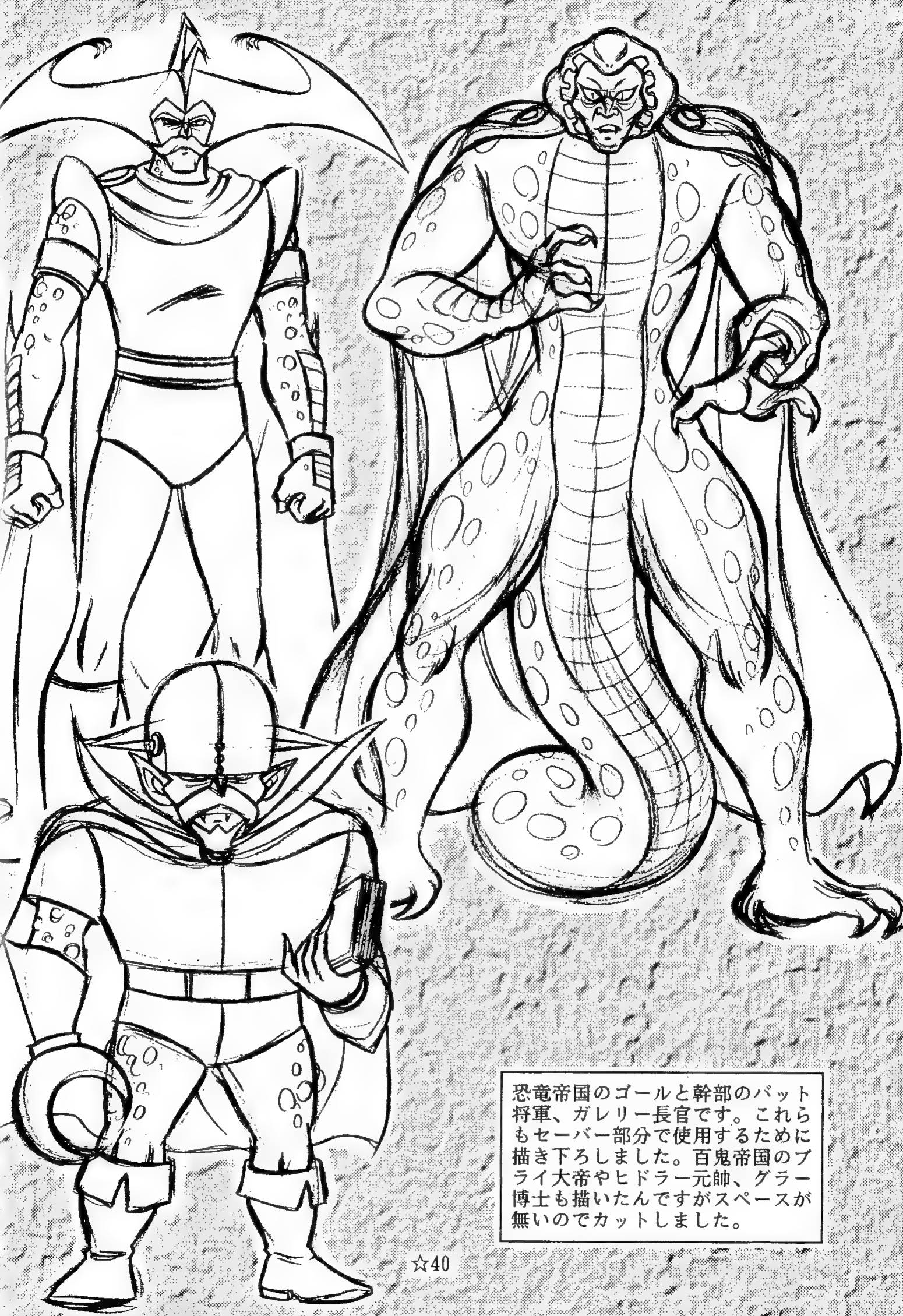
ドラゴン
決めポーズ





これは先程“ロボ”の方でも紹介したスクリーンメイト用のコミカルキャラのラフ画です。こちらも同じく、すべて止め絵となって画面に登場します。…また、これらとは別にゲットマシンも描いたんですが、原画を紛失してしまい掲載出来ませんでした…。

右ページのイラストはタスクランチャー用のキメポーズ“ライガー”のポーズ付けに少々てこずりました。これらも先程のロボ同様に飛行ポーズが存在します。下のドラゴンも動画によりダブルトマホークを飛ばします。ゲッター1バージョンもあり！



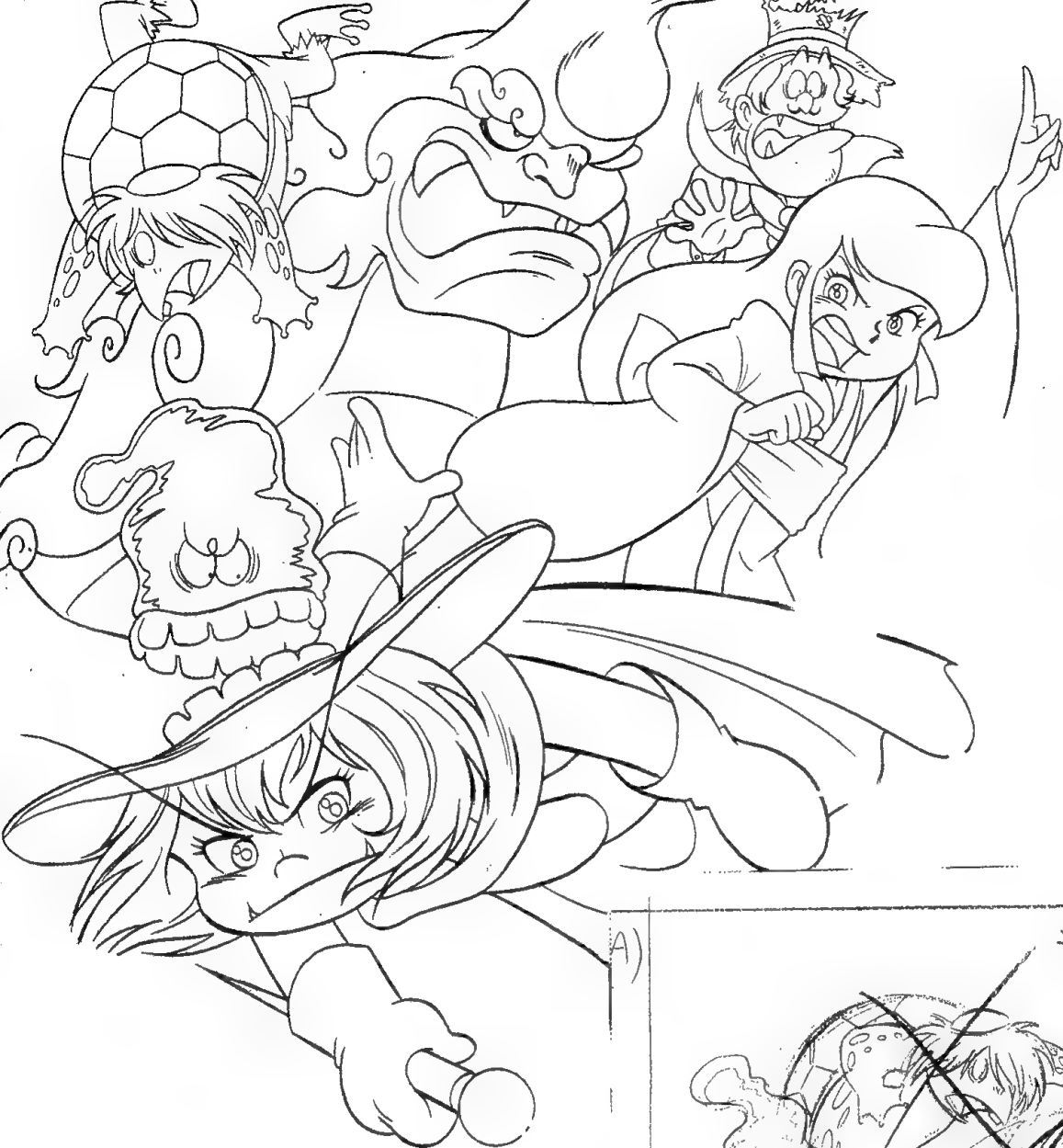
恐竜帝国のゴールと幹部のバット
将軍、ガレリー長官です。これら
もセーバー部分で使用するために
描き下ろしました。百鬼帝国のブ
ライ大帝やヒドラー元帥、グラー
博士も描いたんですがスペースが
無いのでカットしました。

ここから3ページ目までは、雑誌“B-CLUB”用に描いたマジンガーZとデビルマン・ドロロンえん魔くんの原画とラフです。デビルマンとえん魔はどちらも商業誌用という緊張から自分では満足のゆく仕上がりにならなかった事かせ悔やまれます。もう二度と仕事でこの2作品を描く事は無いかもしれないのに…。デビルマンの依頼では当初、氷村やポチ、アルフォンヌは無かったんですが、個人的な趣味で描き加えてしまいました…えん魔くんのドロロン号も同様（だからラフにドロロン号は描いてない）。色指定と彩色の方をてこずらせてしまったそうです…。

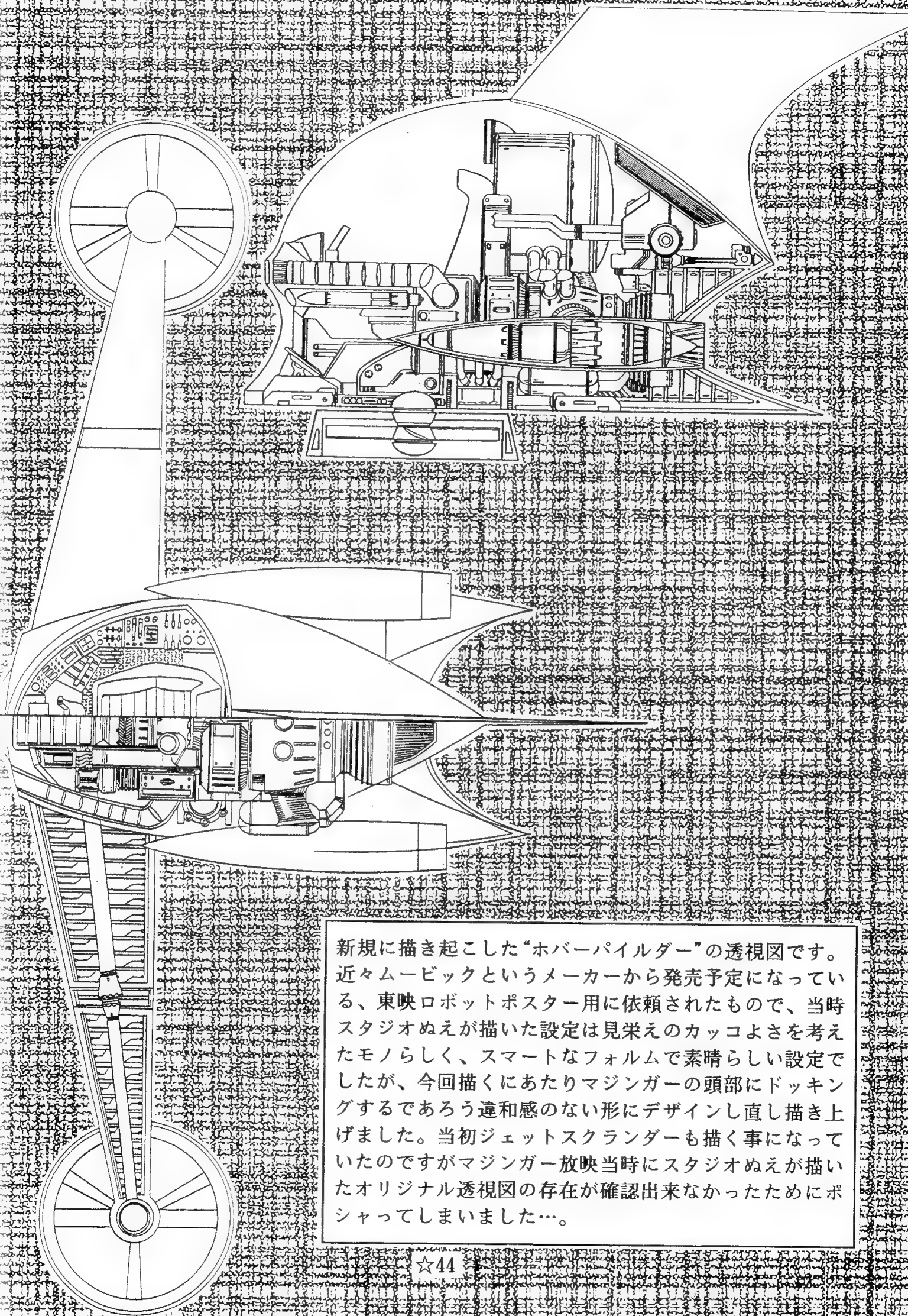
B-CLUB表紙
マジンガーZ



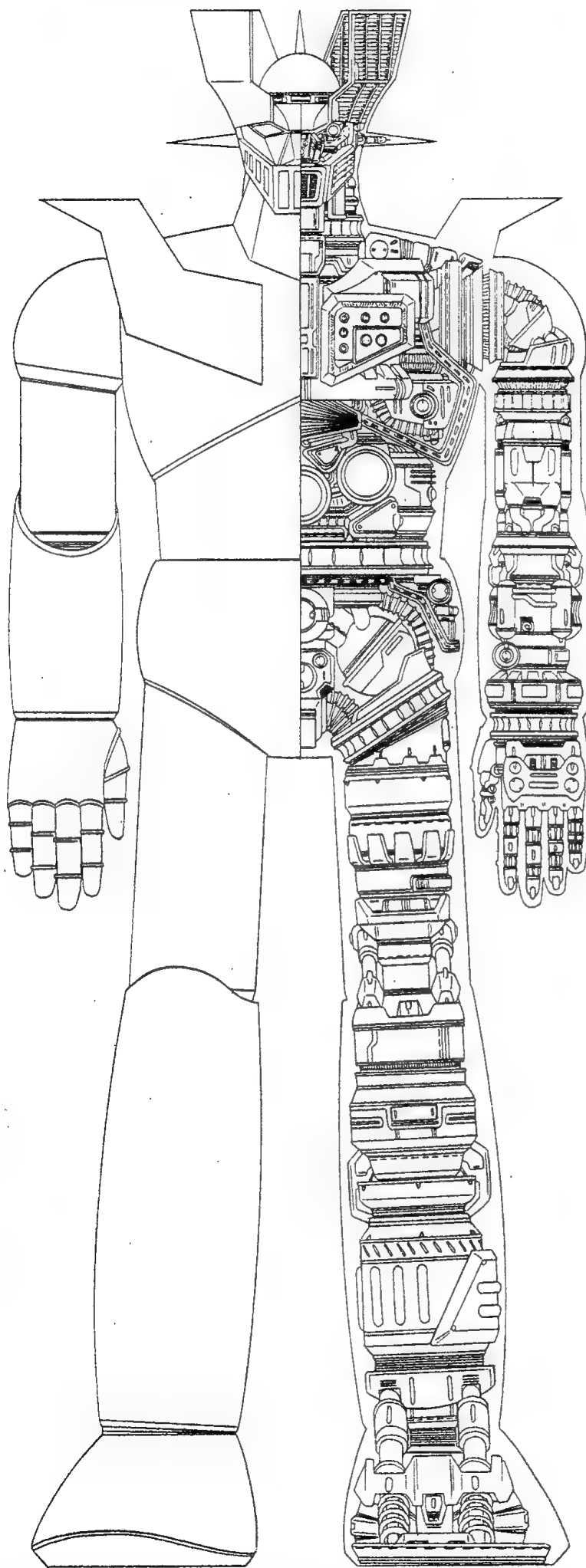




シャロ
カエルは

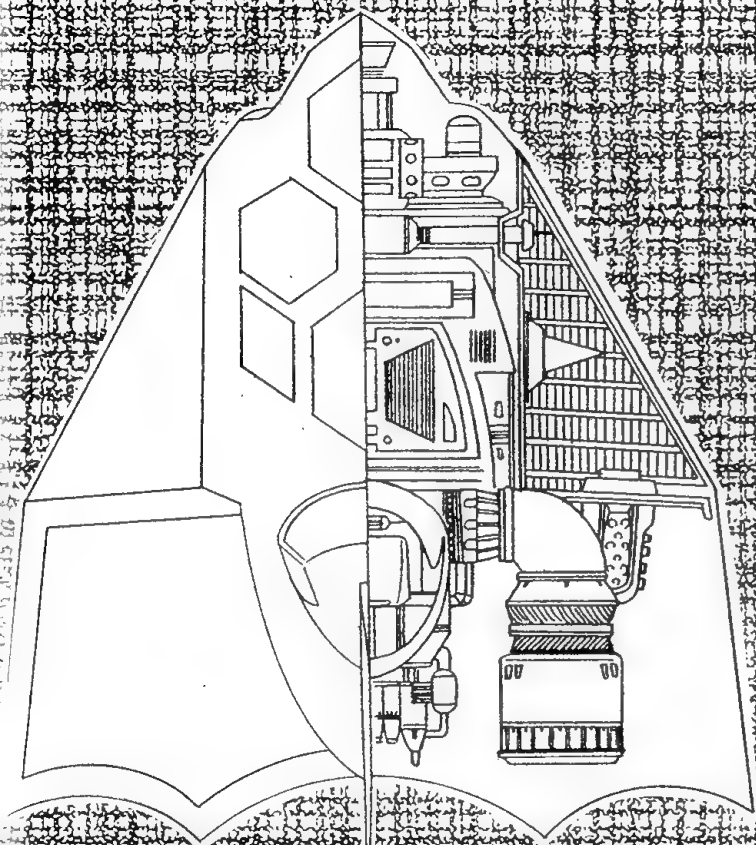


新規に描き起こした“ホバーパイルダー”の透視図です。近々ムービックというメーカーから発売予定になっている、東映ロボットポスター用に依頼されたもので、当時スタジオぬえが描いた設定は見栄えのカッコよさを考えたモノらしく、スマートなフォルムで素晴らしい設定でしたが、今回描くにあたりマジンガーの頭部にドッキングするであろう違和感のない形にデザインし直し描き上げました。当初ジェットスクランダーも描く事になっていたのですがマジンガー放映当時にスタジオぬえが描いたオリジナル透視図の存在が確認出来なかったためにポシャってしまいました…。

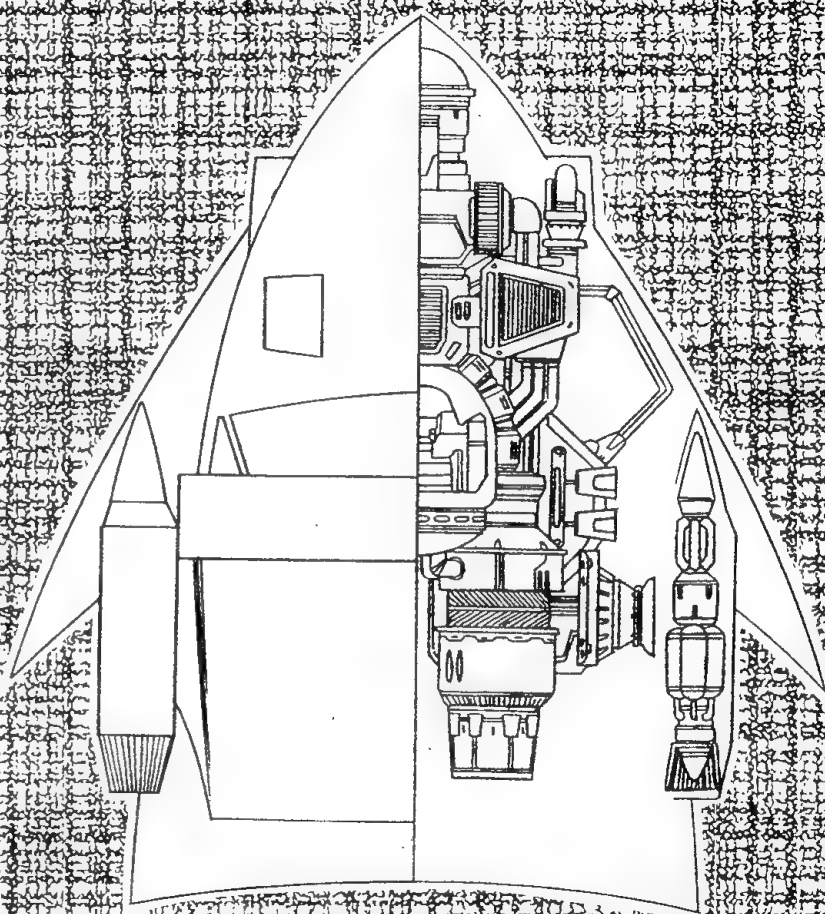
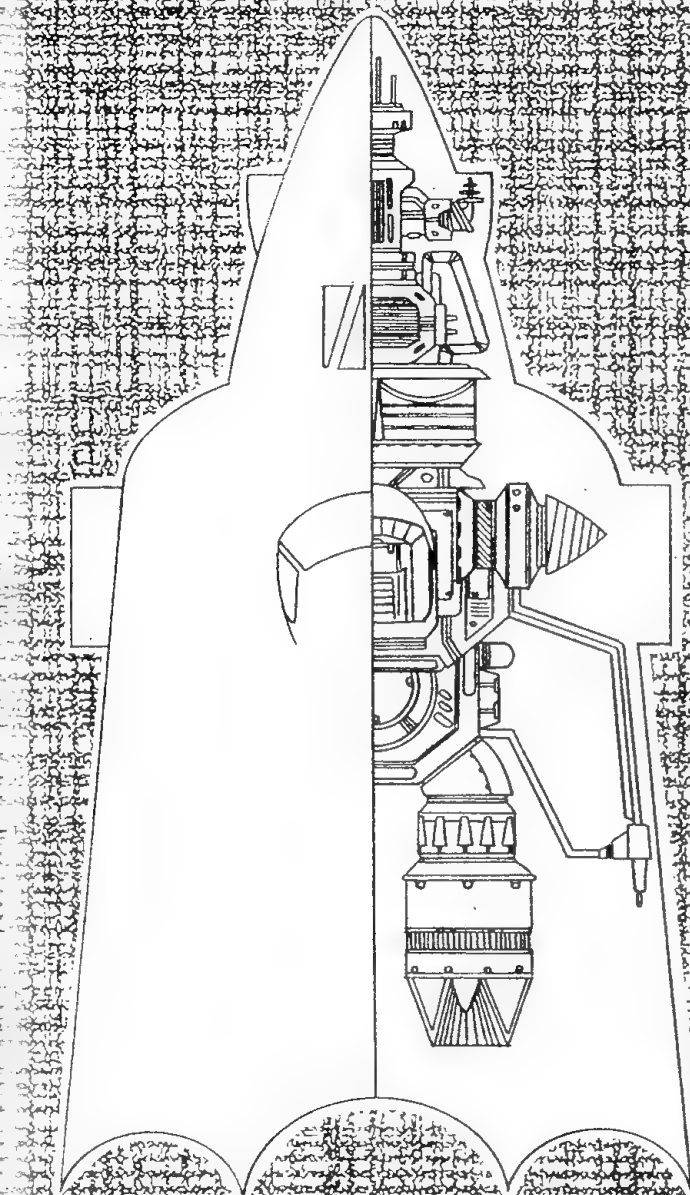


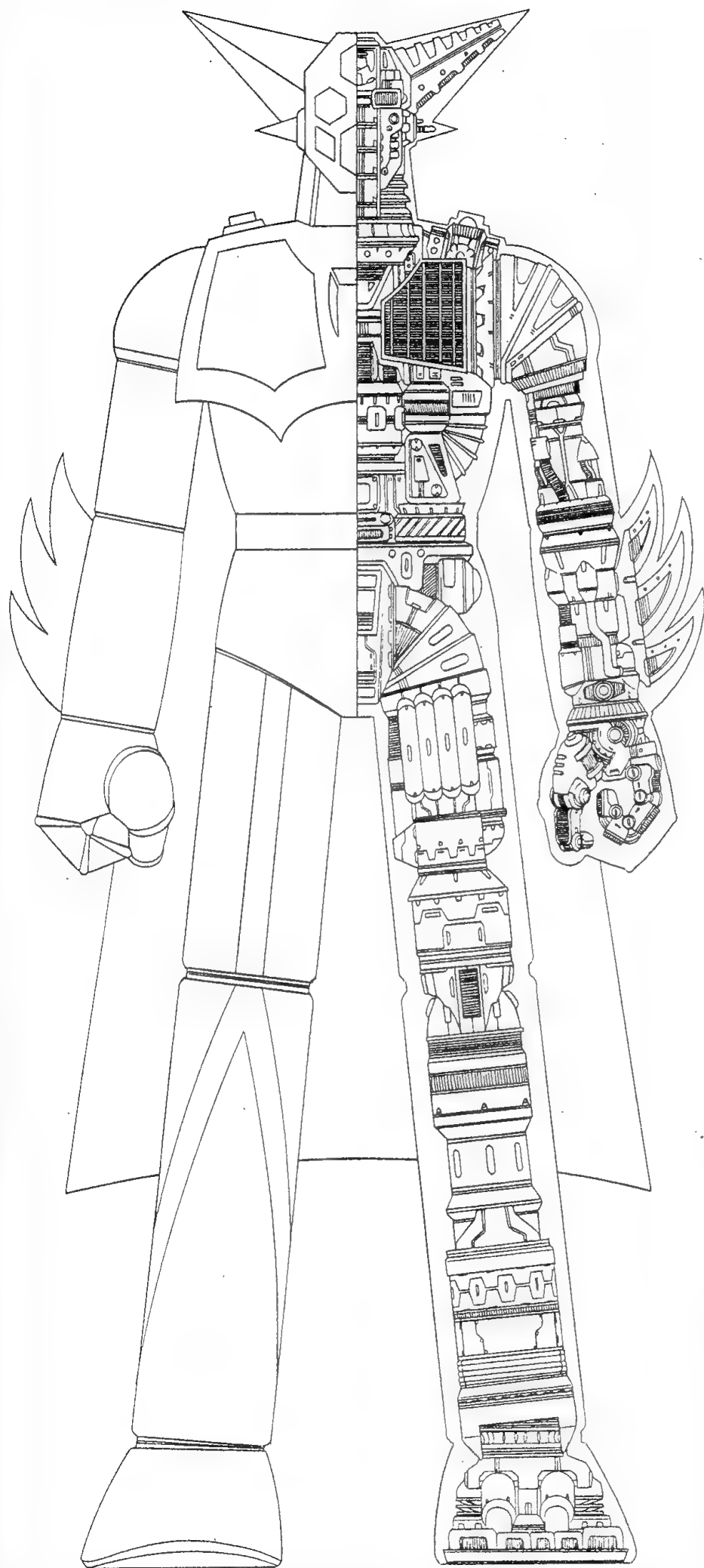
ひきつづきポスター用に描き起こしたマジンガーZの透視図解。

これは、かなりてこずりました…スタジオぬえのオリジナルを前提に置きつつ、あくまでもテレビのフォルムを重視しながらマンガっぽくならないよう心掛けて作業しましたから…。皆さんいかがでしょうか？ スタジオぬえの描いたものと決定的に違うのは、ミサイルパンチを描き加えた所ですね。賛美両論あるかもしれないですけど、僕としては子供のころから結構気になっていた部分であった箇所なので、まさか仕事として自分で描く事になるとは思わず、この機会に思い切って描き加えてみた次第であります…。



こちらも前ページと同じくポスター用に描いたもの。今度はゲットマシンの三機の透視図解です。結局イーグル号の図解しか発見出来ずジャガー号、ベアー号は完全に今回オリジナルで描き起こしております。発見出来なかったというよりも放映当時の段階で透視図設定イーグル号しか作られていなかったと思うのですか…（存在していたらゴメンなさい）。ジャガーとベアーに関してはイーグルの設定を基準に描いたので、さほど苦労はしませんでした。ちょっとした遊び心でジャガー号にゲッター2の顔と縮んだ状態のドリルを描き込んでみました。

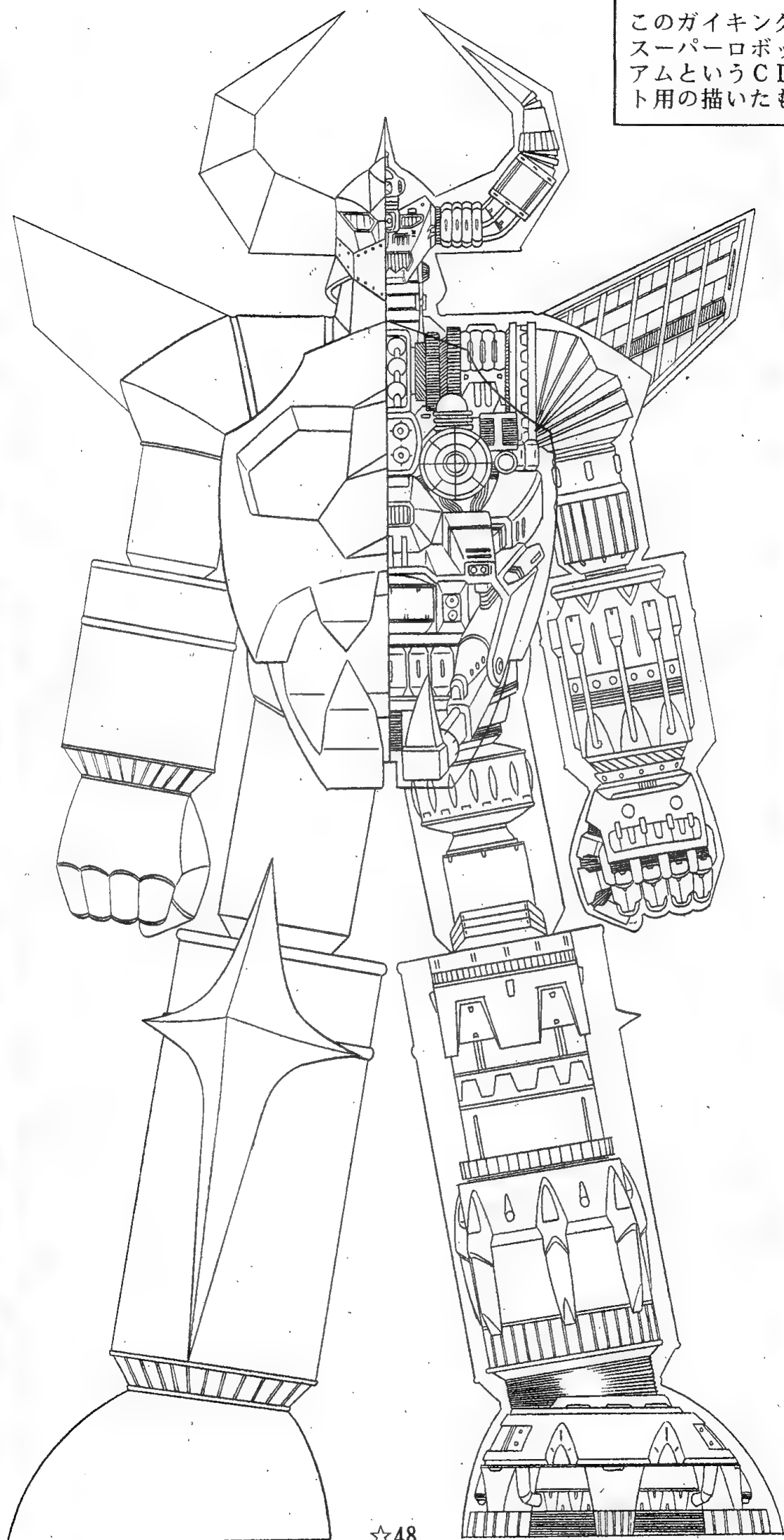




これまた同じくポスター用に描き起こしたゲッター1の透視図解です。

これも放映当時に作られたであろう透視図が発見出来ず桜田吾作氏(多分)が描いた透視図を参考にはほぼ今回のオリジナルとして仕上げました。マジンガーZよりもスピーディーさのあるゲッターですから重さを感じさせるディテールは極力省くよう努力し描き上げたのでマジンガーの内部図解に比べるとシンプルに見え部分が多々あると思います。とにかく“あの”変形をするゲッターなので何かをふっきらないと描けない状態に陥ったりもし中々楽しい作業工程でした。

このガイキングの透視図は
スーパーロボットミュージ
アムというCDのジャケット
用の描いたものです。



これは近々双葉社から発行予定の松本めぐむ版(現・尾瀬あきら)“大空魔竜ガイキング”のコミックス表紙用に依頼され描いた原画です。依頼者が提出してきたラフ画に基づいて描いたので自分としてはガイキングのポーズのいまいち不満が残ってます…。でも初コミック化となる歴史的一冊に係わる事が出来たという点ではとてもうれしい仕事でした。

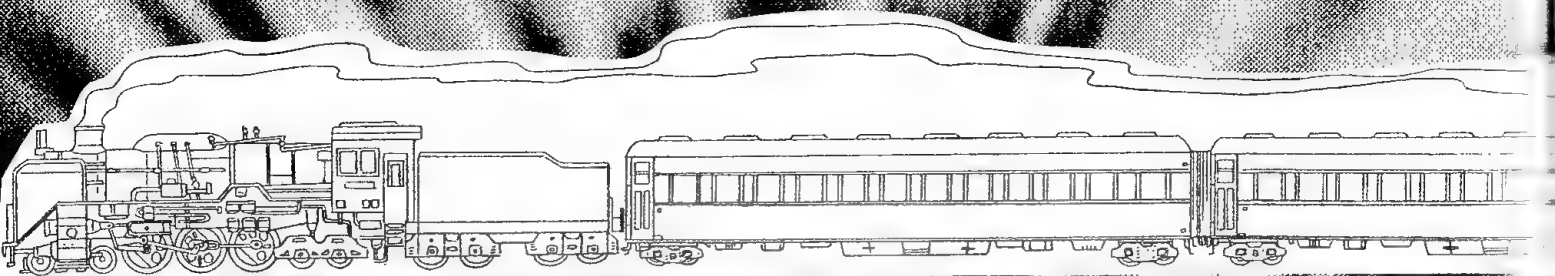


『ぼくの私のキューティーバニー』

旧テレビシリーズの
完全資料集
です。

描き下ろし
イラストをふたど
に収録した
上、永井豪先生
以外のマンガ家
が描いたモノ
も全作品
紹介した
ボリュームたぷり
のハニー本
おおい合わせは
興付まで!!



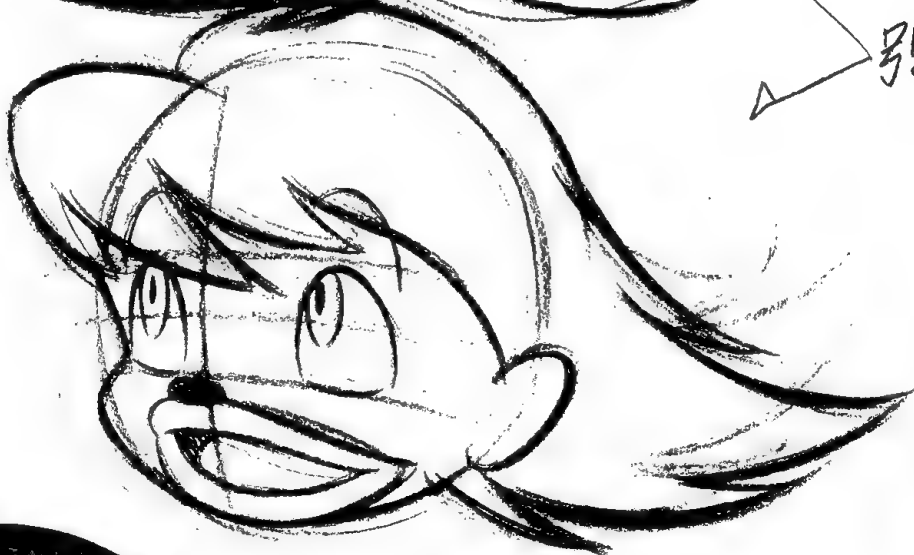


ここにある3パターンの999は
平成10年の春休みに劇場公開さ
れた“銀河鉄道999”のポスタ
ーやその他のグッズ用に描いたも
のです。二度と描きたくない…。

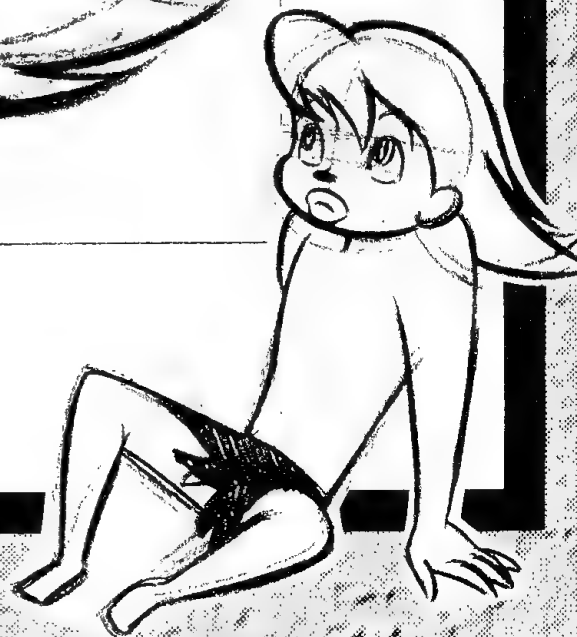


これは“建築知識”という雑誌の
表紙と目次カットのラフとフィ
ニッシュ画です。まさか、ケン
を描く事が出来るとは夢にも思
わず、ノリノリで描きました。

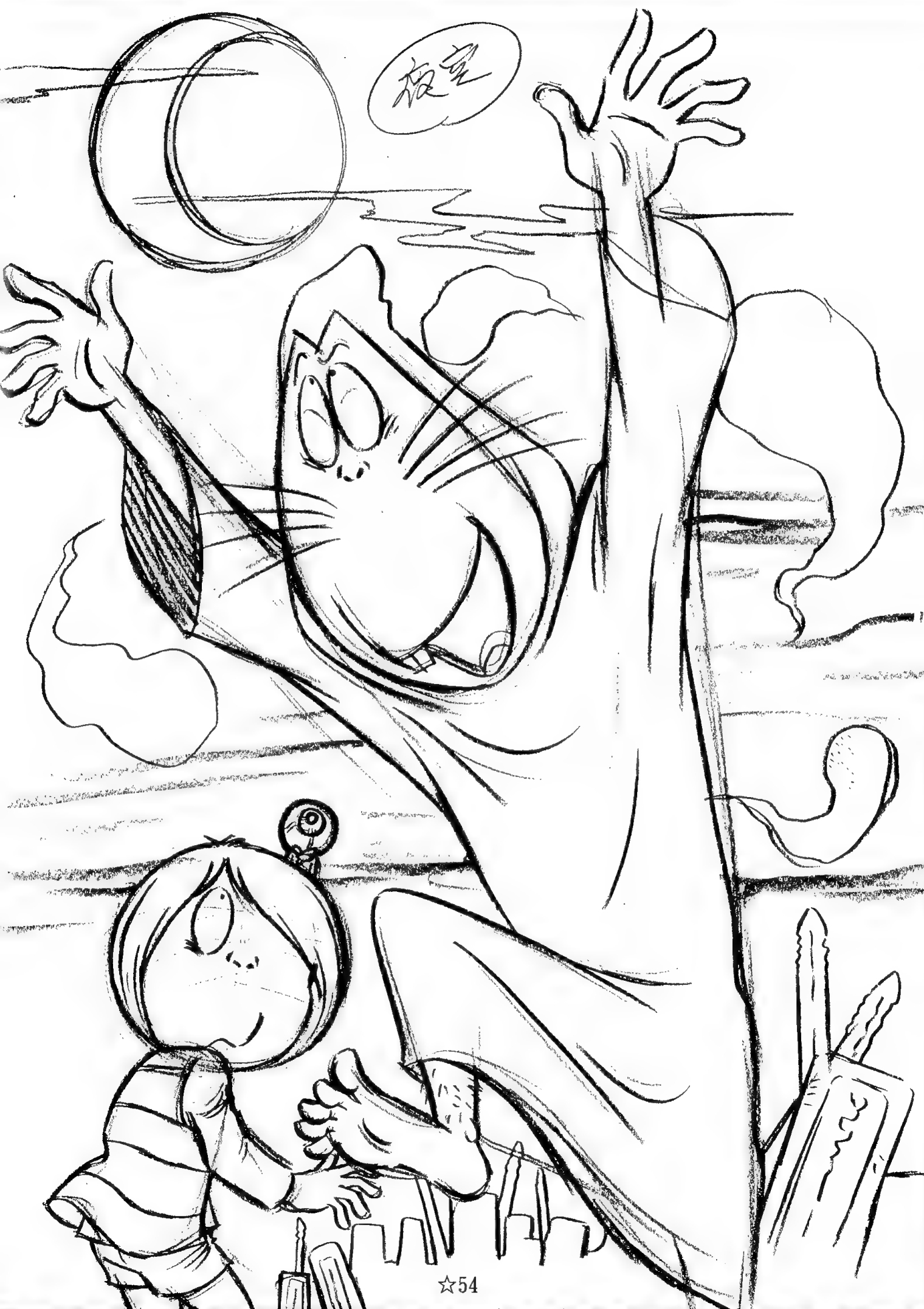
建築知識
表1
狼少年ケン

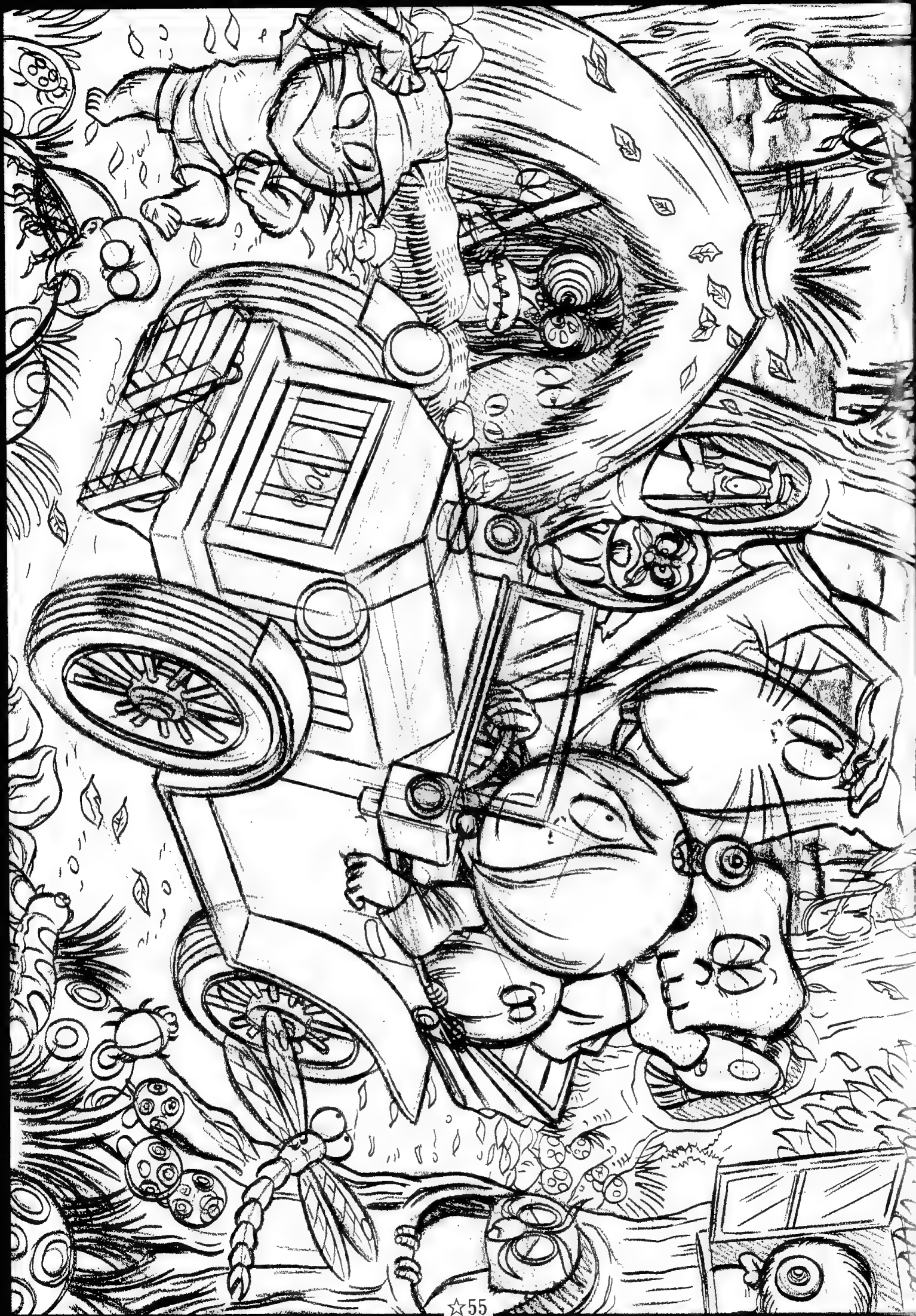


別描き







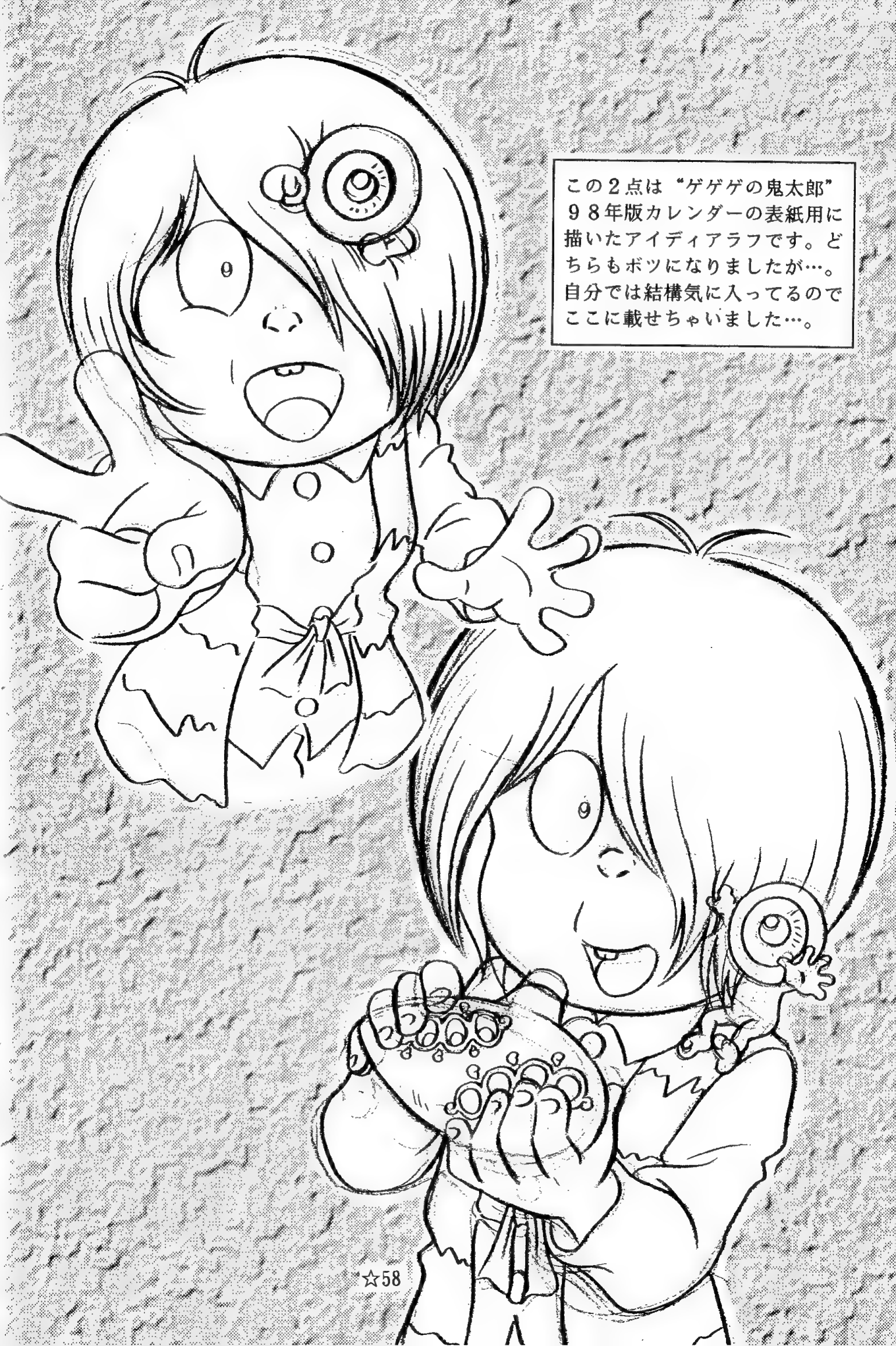


3 ページ前にある第2作目の“ゲゲゲの鬼太郎”のラフに付いての説明からします。これは今井科学が30年前に発売していた“鬼太郎プラモ”を復刻発売するにあたりパッケージ用に新たに描いたものです。ちなみに“妖怪自動車”のラフにある妖怪達は、ほとんど趣味でセレクトし、色指定も自分でやったんです。(大ハリキリ)そして、このページに掲載した絵は“ゲゲゲの鬼太郎ソングコレクション”というCDのジャケットイラストです。ここだけの話、大の鬼太郎ファンの私としては、鬼太郎をこのようにコミカルタッチにするのは好きじゃないんですよね…。



ここに掲載したフィニッシュ画は
コミックボンボン発行の“鬼太郎
公式ガイドブックVOL. 2”の表紙
用に描いたもの。ちなみにVOL. 1
は荒木伸吾先生が描かれています。





この2点は“ゲゲゲの鬼太郎”
98年版カレンダーの表紙用に
描いたアイディアラフです。ど
ちらもボツになりましたが…。
自分では結構気に入ってるので
ここに載せちゃいました…。

そしてこちらが右ページで申した
カレンダー表紙用の決定稿ラフで
あります。結局の所レギュラー全
員という事になった訳ですね。実
際の商品はこの回りに単体の妖怪
シールが付いてました。





左のラフは今年のカレンダー用に描いたモノ。劇場版“まぼろしの汽車”をモチーフに構成しています。この映画、作画は最高だったんだけど演出がイマイチだった…上映時間の都合もあったからかもしれないけど…。

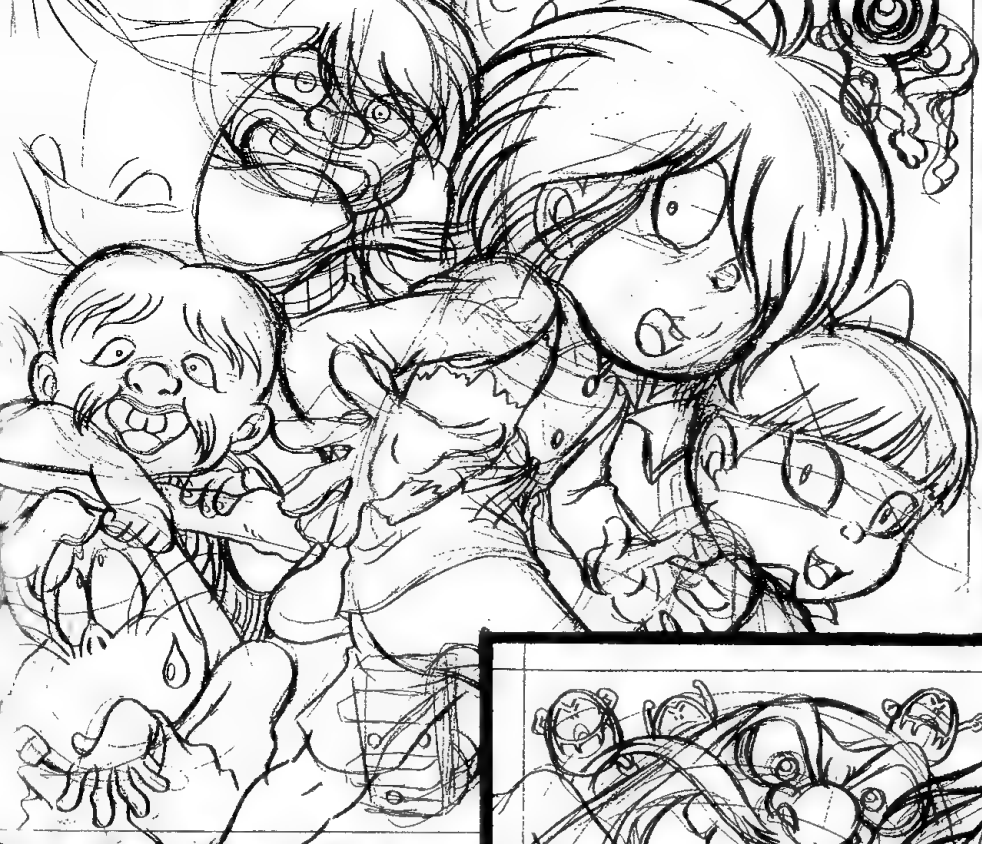
⇒これはテレビ版の後半で登場した妖怪バスをメインにレイアウトし、前半で活躍した妖怪自動車を手前に絡ませました。活躍とは言っても2台ともたいして登場しませんでしたけどね。アイテム的には良いと思うのに…もったいない。どちらも商品展開を考え、試作までは完成していたみたいですが、結局発売されぬまま番組は終了。



これは、劇場版
1作目の“大海
獣”編をテーマ
に描いた7月～
8月のカレンダー
ー。本編ストー
リーのその後と
いった雰囲気
でレイアウトを
きってます。こ
の映画は中々見
ごたえがありま
したね。作画監
督も荒木先生だ
し



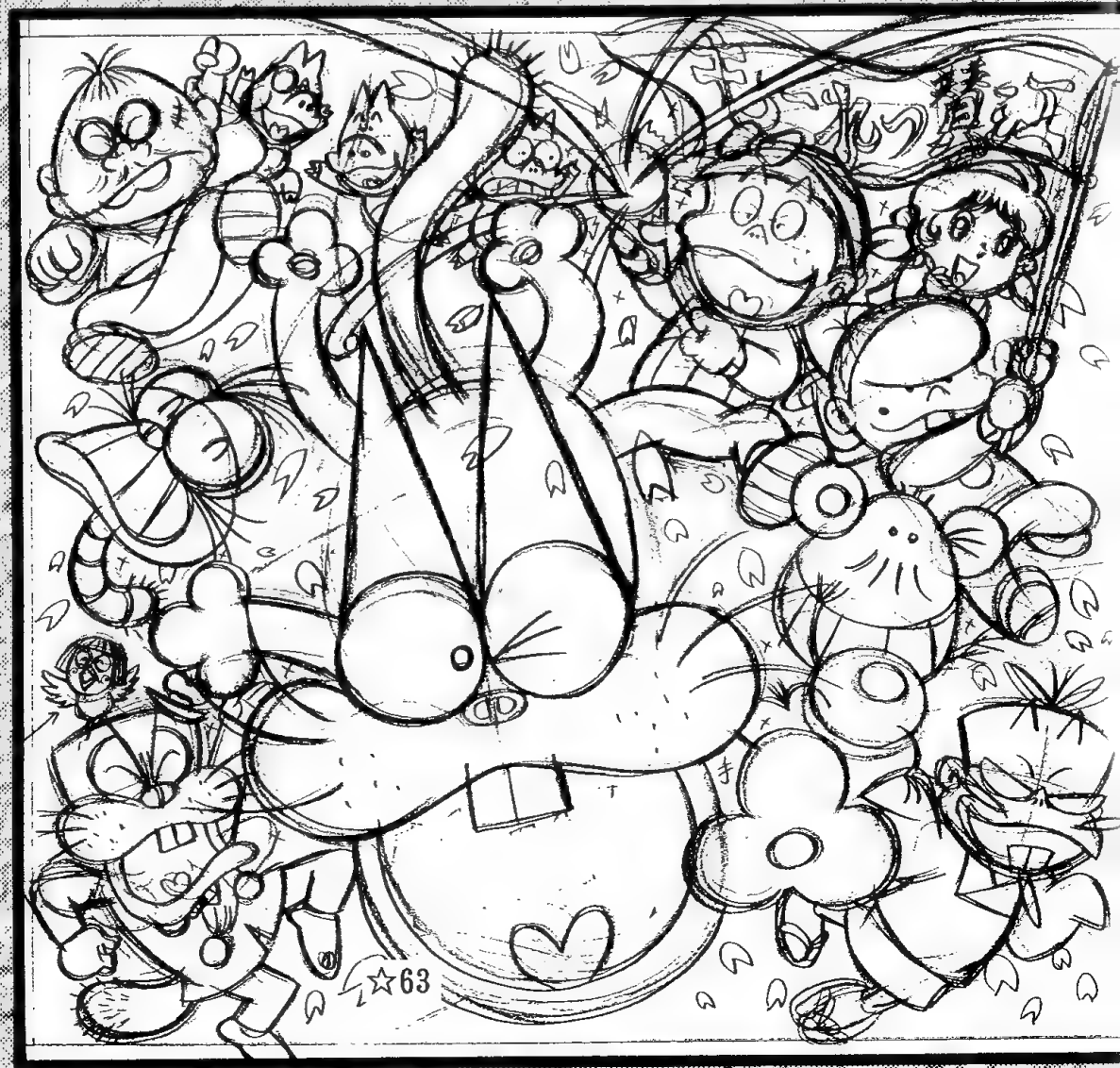
◀こちらは劇場版第2作
目にあたる“おばけナイ
ター”から、全登場キャ
ラの記念写真風に構成し
た11月～12月カレン
ダーです。“ぬりかべ”
が窮屈そうですが、結構
こいつがレイアウト泣か
せなんですよ…単純な
だけに。この映画がシリ
ーズの中で一番面白かつ
たな！ストーリーが無理
なく進行してて楽しめた
作品でしたね。

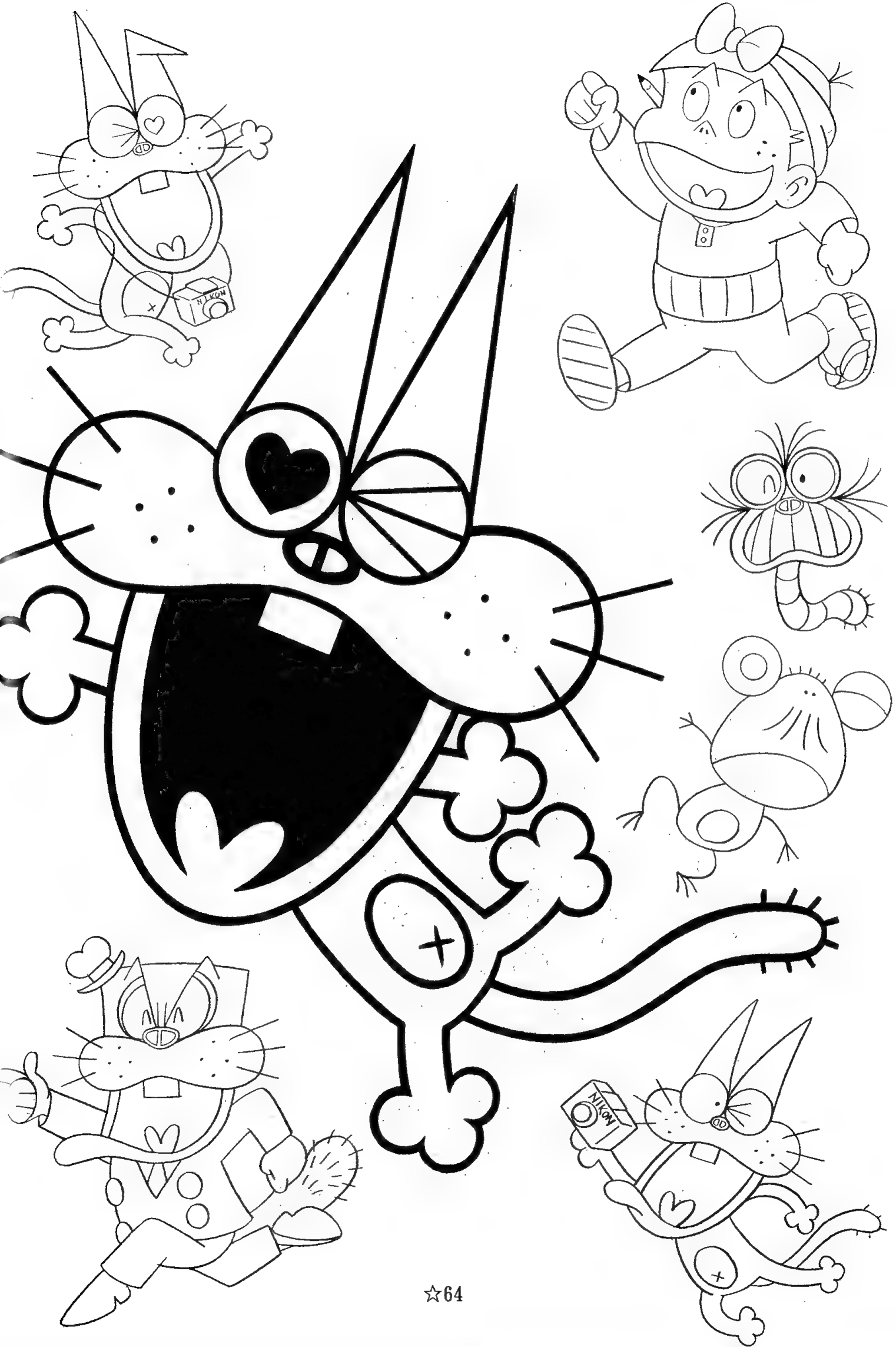


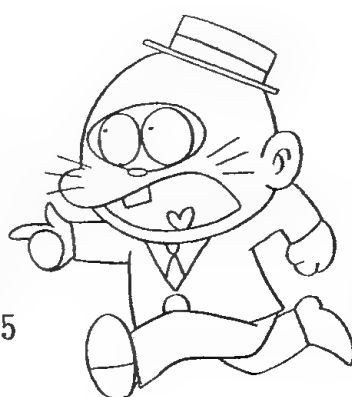
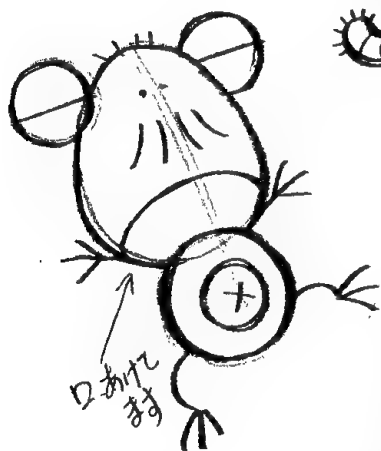
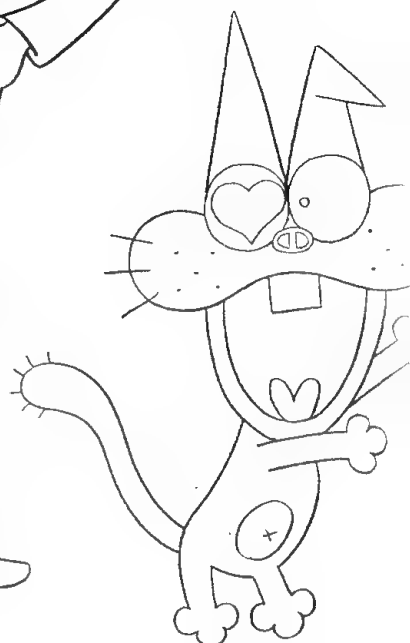
ここに掲載した3枚のラフ画は東映作品の混載カレンダー用に描いた物です。地方の企業がPR用に作る物で、東京では手に入らないモノもあるみたいです。私も持ってない…。



3ページから3ページまで、
 私のお気に入り、
 “もーれつア太郎”の
 原画をご紹介します。
 この2点は、この
 ダーの第1稿の決
 ラフで下がりの
 定稿になります。
 そして、次ペ
 ージの見開き
 絵は、ニコン
 のキャンペーン
 用に描いた
 単体カットの
 数々です。







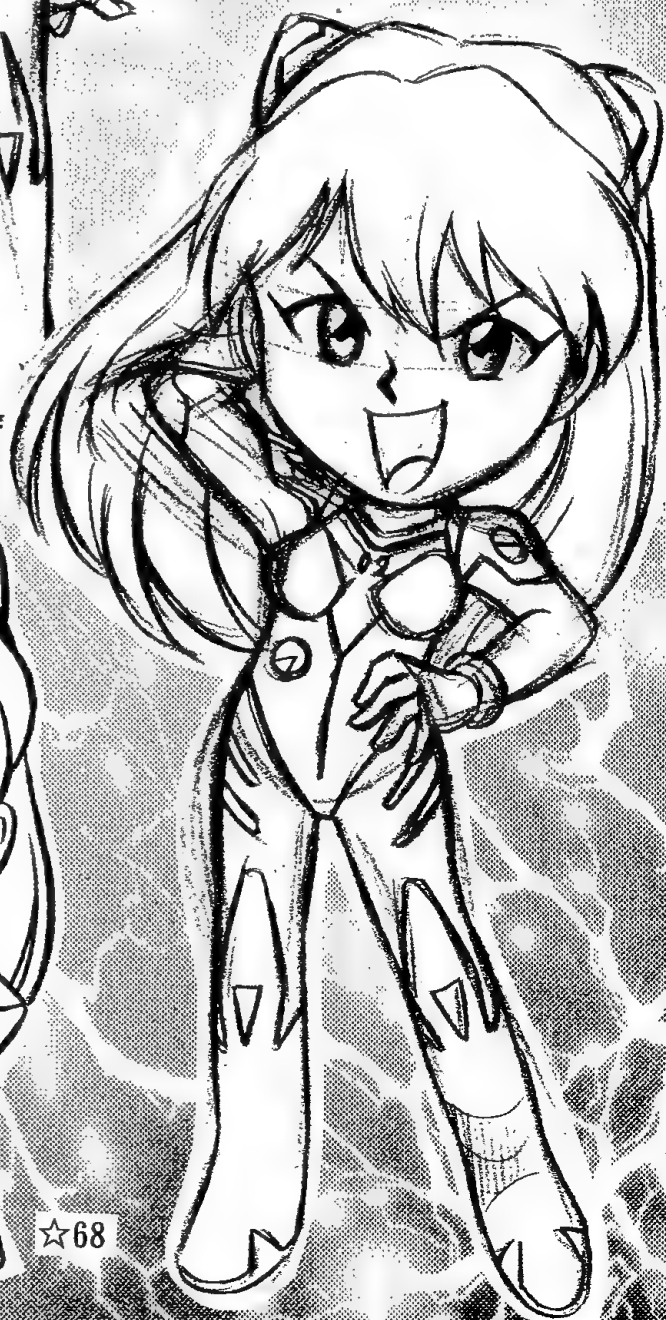
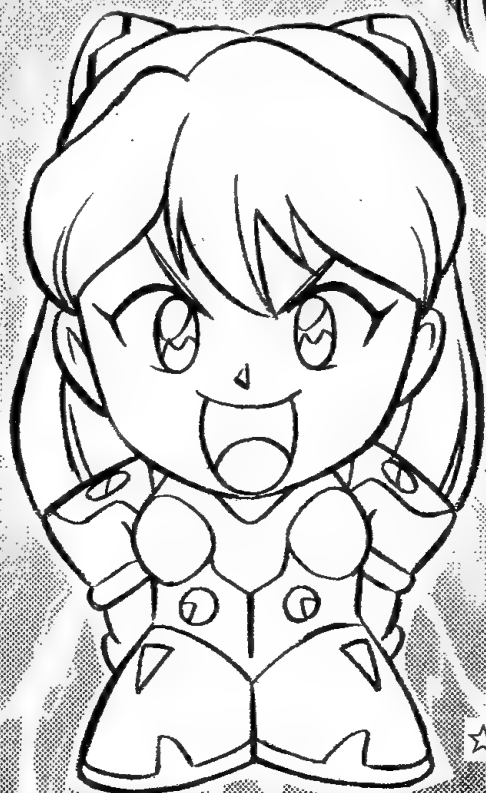
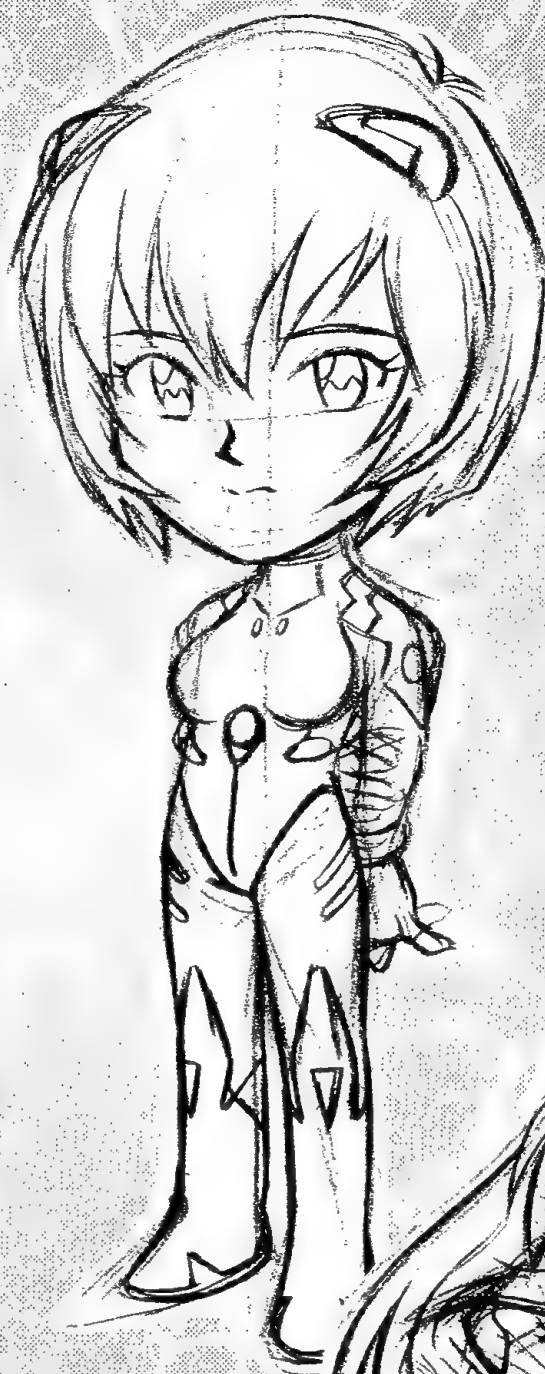
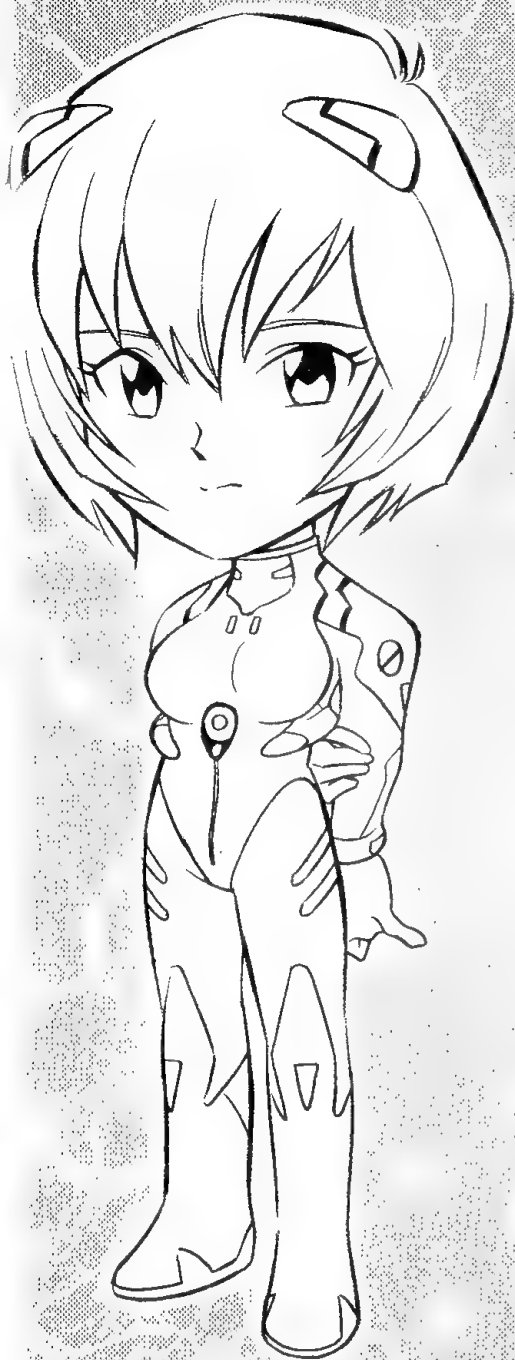
これは、結構好きだったキン肉マンのカレンダー用のラフ原画。自分なりに“ゆ〇た〇ご”よりも上手に描こうというのを真情に描きました。この時期は他にも“クレヨン王国”や“聖闘士星矢”etcとほぼ同時進行で描いていました。

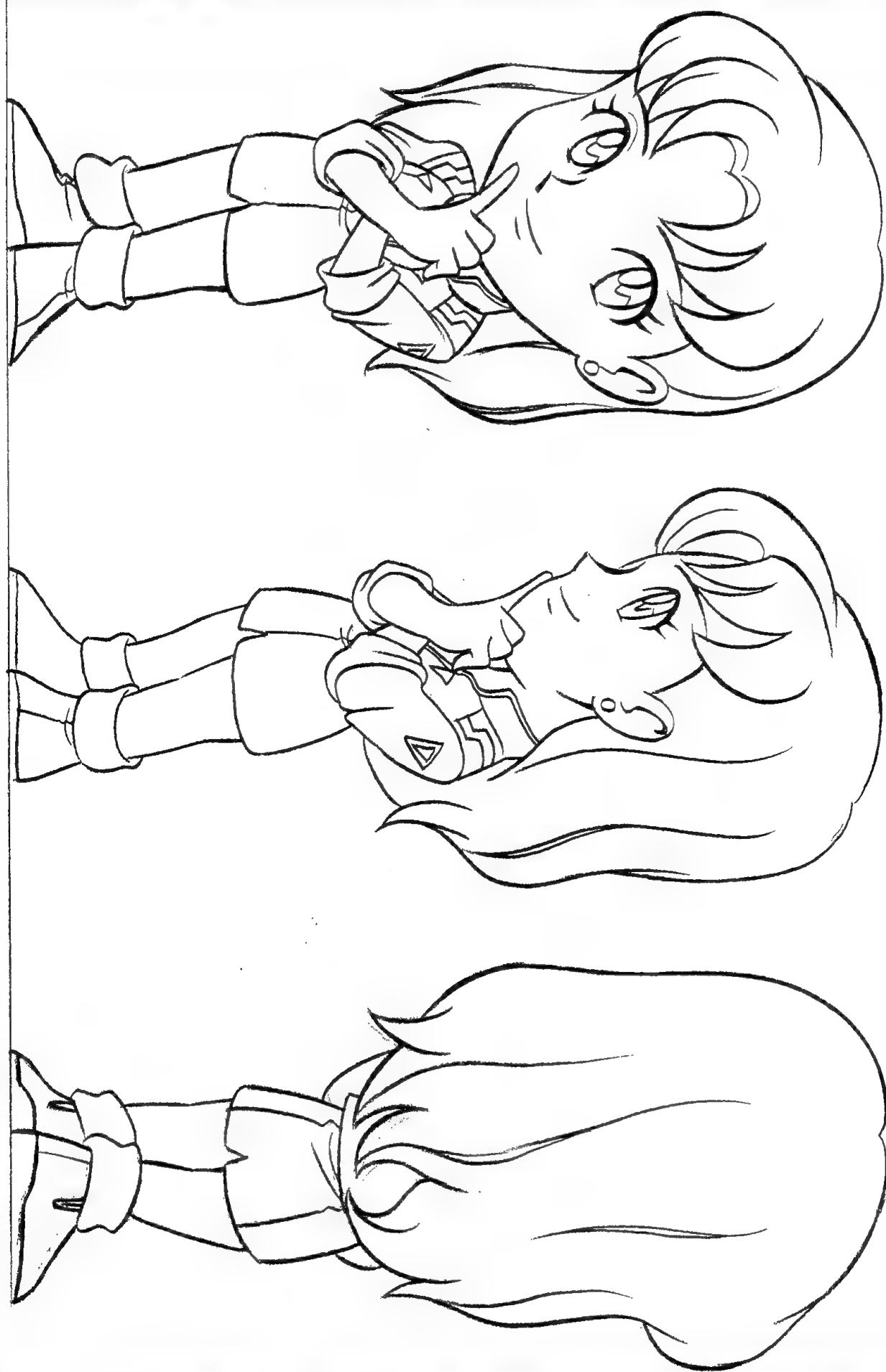


これは、私としては異例のイラストで
“コスパ”からの依頼で描いた“ゲキ
ガンガー3”のTシャツ用の絵です。
好評のうちに売り切れたそうですが自
分としては全然欲しくないかも…。



これまた自分で
ビックリの“エ
ヴァンゲリオ
ン景品用”にセ
ガからの依頼で
か矢理描いたデ
ザイン画。UF
Oキャッチャー
等の中に入っ
いたキーホル
ーのモノで、下
にある2頭身の
絵が決定稿にな
っておりま
他の登場人物も
すべて描きまし
が、スペースの
都合上掲載し
ませんでした。





これは、バンプレストから発売されていた景品用のタツノコ・フィギュアコレクションのパッケージイラストです。ガッチャマン・キャシャーン・ポリマーはトレスダウンであとの物はすべて描きき下ろし。



こちらは、右と同様の第2段のパッケージイラスト。同じくガッチャマン等がトレスダウンで他は描き下ろしです。前回の景品とはオマケのキャラクターが違います。皆さんがんばって取りましょう。



◎ミクロイドS 資料集◎

「そんな虫なのか？」

ギドロン^{ギドロン}の昆虫ロボットと完全掲載した“初”の
ミクロイドS本?? 売れないのを知って出しちゃいま
した…。だから部数も少ない ですよ!!
さあ買え!! すぐ買え!!

…買ってください
お願いします…。

※問い合わせは奥付まで!!

ミクロの三勇士が今、キミの手元に!!



・破裏拳ポリマー (仮) 悪党図鑑・

☆ いよいよ タツノ作品に着手
します。 その第一弾として
「破裏拳ポリマー」本の発行を
予定しております。
詳細についてはまた
未定ですが、どうか
お楽しみに!

※お問い合わせ
は奥付の
住所に



⇒最後に⇐

を々ま々らも）まで卒てしまひ
本方り色たに…いし何っ許後ざ
いたおにえ先い思と、さお最ご
しいてうらもしとたでだははう
か頂つよもにかいしのくけでと
ずて思た”後ず無売んでだれが
恥つくいで。恥う完せし回そり
お買な書ん…（もにま援今。あ
変、訳でしが旨は仮て支か…き
大いしき楽す趣事んえをうせだ
、ま申書“でなする考ルどまた
はしに前でのう出ちはク々いい
度て誠。味なよをも販一方さ覧た。
のしは…意いの本。再サるだごし
こ出にすな幸このすも当いくでま

◎平成10年8月8日初版のみ発行◎

◎ 企画 ————— ワルワルカンパニー

◎ 発行者 ————— 多賀谷 学(スパーク早風)

◎ 発行 ————— ワルワルカンパニー

◎ 発売元 ————— 〒116-0002東京都荒川区

荒川 3-53-1

※無断転写・複写を固く禁止する。

